Nº 6 125 PTS.
J.I Pelaz * 84

TOMA NOTA:

LEMA PARA ESTE NUMERO Y LA PROXIMA CAMPAÑA: "YERRAR ES DE HOMBRES"

... que pese a no haber salido con regularidad, llevamos, en Noviembre, cuatro años de insistencia. Publicando a saltos pero, también metidos en otras actividades, referentes a lo que en nuestro momento nos propusimos: actuaciones de grupos musicales , presentaciones de comixeros como NAZARIO... y la máxima de las locuras, la SEMANA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80. Y no hartos con la paliza del año pasado, este año hemos decidido volver a repetirlo, ¡antes morir que pecar¡.

... que siempre andamos a prisa y consecuentemente con errores. Esta vez los apreciaras pero, como siempre nos gusta complicarnos la vida pues... como en el Extra de Verano del 82. Causamos admiración y muchas envidias (¡lo vimos con nuestros propis ojitos) por el papel, el tamaño (¡no sé cuántas páginas¡), el especial del II Salón de Barcelona... pero es que los fanzinerosos como somos aficionados nos han hecho así.

... que por una vez en cuatro años salimos antes del Salón de Barcelona. A dicho Salón le deseamos larga vida y muchas variaciones: mayor importancia a los fanzinerosos, al aficionado... (VER PAGINA CUATRO).

... que también conseguimos anunciar con antelación (?) la II Muestra de la Imagen Gráfica (por lo de comix e ilustracción) y Visual (por lo de comic-x llevados al video o al cine). Esperemos que no hayamos salido demasiado antes, adelantándonos -como se suele decir- a los acontecimientos.

... que no nos gusta estar lamentándonos de nuestros problemas porque hemos asumido (?) lo qué somos y a donde vamos (¡?). Y, ¡lechesi, el que no esté contento que nos lo diga claramente... ¡queremos una sección de opiniones, fanzines y colaboraciones, en general !

RESUMEN CONTENIDO:

1 PORTADA: PELAZ.

4 IV SALON DE BARCELONA.

5 NUMEROS PUBLICADOS.

6 " JO, QUÉ BRONCA!" DE YESUS.

13 VIOTA.

19 ENTREVISTA A GALLARDO Y MEDIAVILLA.

26 ORIGINALES : GALLARDO Y MEDIAVILLA.

29 FANZINERAMA.

31 THIS IS SANTANDER !

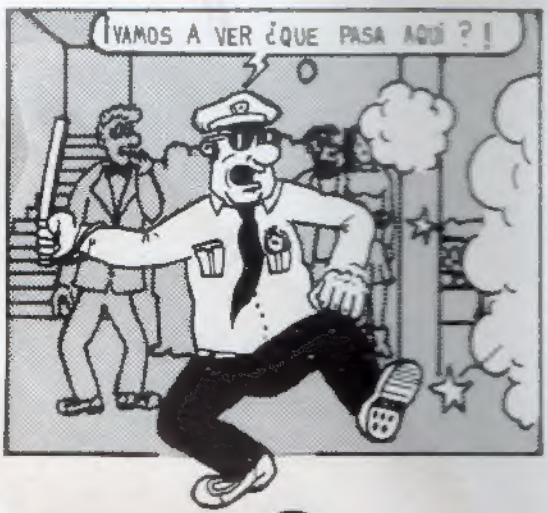
38 ILUSTRADORES: PELAZ (I).

48 "EN EXTINCION..." DE LUZBEL.

51 "EL SUREÑO" (CAP. V).

61 "ALOIS" DE BURU.

65 JOB.



S

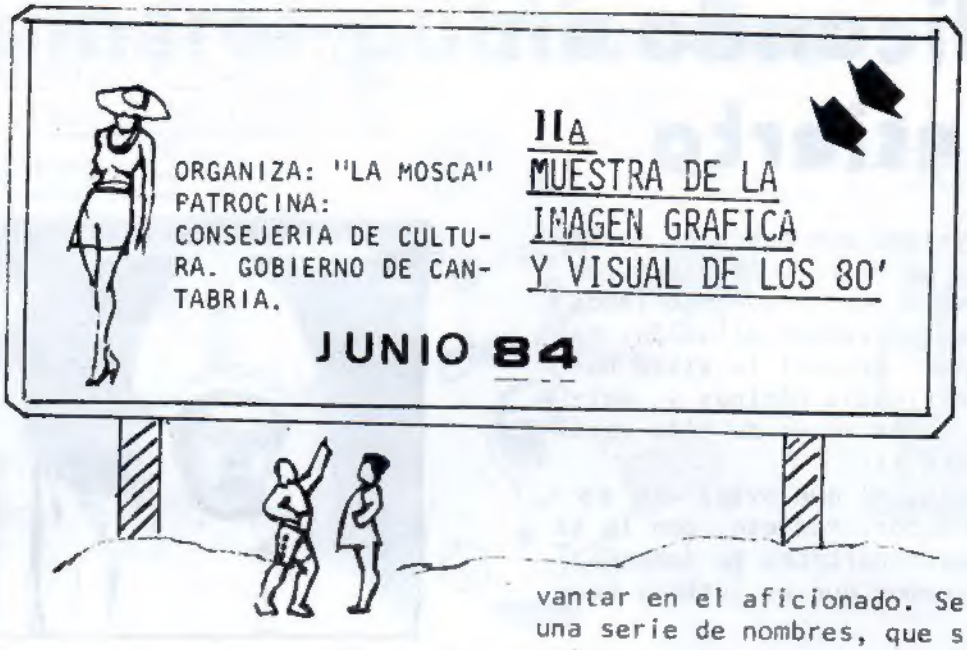
Se advierte al público en general que las 7 - páginas de YEXUS, debido a problemas en la - reproducción totalmente ajenos al autor, así como la caricatura de LUZBEL (qué esta al revés¡) no han quedado del agrado de los mismos, por lo que su impresión pudiera herir la sensibilidad del público no aconstumbrado a la velocidad, malestar que mata la vida..

ENVIO DE CORRESPONDENCIA, QUEJAS, COLABORACIONES...

A: APARTADO CORREOS,698
SANTANDER.

Depósito Legal:
SA - 150 -1980.

☎ 942 -22 14 68.



Bien, un año más con la MUESTRA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80, ahora en su segunda edición. Nosotros estamos preparados, el programa está dispuesto... Crucemos los dedos.

El contenido predominante será, el COMIC, si bien, tal como reza el título, se prestará adecuada atención a la ilustración, el vídeo, el cortometraje, el cine de animación y el FANZINE.

Imperativos del tiempo de edición de este ejemplar hacen que no podamos asegurar un programa definitivo, ya que aún estamos ultimando detalles y estamos pendientes de varias confirmaciones, especialmente en el campo de las exposiciones y de las personas invitadas. Lo que si podemos adelantar es una especie de declaración de intenciones o programa provisional que, de no surgir incovenientes, pasará a ser definitivo.

Contaremos con EXPOSICIONES durante las cuatro semanas. Entre los temas a llevar a cabo están una Muestra de las Imágenes de los 80, una Antología de Portadas del PAPUS, la exposición "reina" del VIBORA, una Historia del Comic en España, FANZINES, originales de comics de distintas editoriales y, por supuesto, el comic y la Ilustración de los autores de CANTABRIA.

Con respecto al tema CINEMATROGRAFICO, proyectaremos en un miniciclo los films:
"EL GATO FRITZ" (Fritz, the cat), "BETTY BOOP", quizás "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" y el estreno de "TYGRA" (Fuego y Hielo), asi como diversos cortometrajes de animación inéditos.

El tema de los invitados es, sin duda, el plato fuerte o, cuando menos, uno de los que más expectación pueden levantar en el aficionado. Se barajan aquí una serie de nombres, que siempre están sujetos a impedimentos de última hora, como es natural. No obstante, los asistentes estarán entre los siguientes: CARLOS GIMENEZ, VENTURA y NIETO, ALFONS LOPEZ, J.M. BEA, MARIEL y ANDREU MARTIN, FAUSTINO R. ARBESU. Igualmente pretendemos traer a una serie de editores de fanzines, con sus respectivas publicaciones para organizar una mesa redonda y stand de fanzines. Estos actos, además, irán acompañados de proyecciones de vídeos(la mayoría de los vistos en el SALON de BARCELONA) y de cortos de animación.

LA MUESTRA se desarrollará en cuatro semanas para que el público pueda disfrutar de todos los actos con tranquilidad, sobre todo al estar situados en más de un punto y con diversos horarios.No va a tratarse, pues, de cuatro semanas intensivas y atosigantes porque queremos alejarnos del modelo del Salón Internacional de Barcelona, con cuatro días a todo galopeen que se apelotonan actividades concentradas, sin tiempo para suspirar o, al menos, elegir entre ellas. Así y todo, tendrá una coherencia en la programación, evidentemente, y el ciclo de cine se proyetará en una semana, mientras que las presentaciones de invitados se sucederán a diario durante otra.

Como decia al principio, todo está preparado por parte nuestra. EL QUE, EN EL MOMENTO DE TENER ESTO EN VUESTRAS MANOS, EL MECANISMO HAYA ECHADO A ANDAR CON PRECISION DEPENDERA DE LA CONSEJERIA DE CULTURA, QUE TIENE LA RESPONSABILIDAD Y LA PALABRA EN ULTIMA INSTANCIA.

INFORMAREMOS, EN SU MOMENTO, DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA DEFINITIVO POR LA PRENSA Y RADIO. YA NOS VEREMOS...

predicando en el desierto

(SOBRE EL "IV SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION" DE BARCELONA 1.984).

De verdad que nunca ha estado en el ánimo de "La Mosca", la intención de ser agoreros. Y que no lamentaríamos más que, una vez celebrado el Salón, hubieramos de volver (todos) la vista hacia estas predestinadas páginas y agitarlas entre grandes voces de '¿lo veis? ¡¡ Estaba escrito !!'.
Como todos sabeis, el que avisa no es traidor. Es avisador. Por eso, con la sabiduría que nos proporciona la (amarga) experiencia, creemos que es justo y necesario decir...

QUE NO SE VUELVA A REPETIR...

...Una falta de coordinación tan absoluta en la planificación de los actos, en lugares y momentos insospechados, e incluso más de uno a la misma hora o a horas muy próximas.
... Unas mesas redondas en lugares recónditos, desarrollando temas en los que no se aclaraban ni los organizadores y en las que se invitaba a los participantes sin contar con ellos previamente.
... Los "profesionales" que, en dichas mesas, monopolizan el diálogo sobre algún tema personal y coñífero.
... La presentación de libros o álbunes que no vienen a cuento (Yo ví anunciado uno sobre el tenis...)
... La multidad de personajes extranjeros presuntamente invitados, que luego se quedan en la mitad. Eso sí, a Hugo Pratt siempre le traen (para hacerle reportajes en El País y, todo eso).
... La supina horterez de algunos stand pseudo/circenses (Spidermans canijos,ya saben).
... La tacañería de la Organización en algunas ocasiones. Sabemos de unos invitados que prefirieron el coche al tren (¿por qué será?) para desplazarse desde su tierra natal y que todavía deben estar en trámites para que les paguen la gasolina.
... La falta de información en el recinto, por medio de paneles o folletos o, lo que sea.
... El precio de entrada. Para lo que ofrece a cambio, sigue siendo alto. (Y eso que nosotros entramos por la puerta falsa).
... Los controles de salida del último día, en plan Gestapo.
... Las exposiciones u otros actos vetados "desde arriba" (¡Señor, señor...!)

Y NOS ATREVEMOS A PEDIR...

... Que los vocales de la Junta lo sean más de hecho y menos de nombre. O sea, que se le dé más libertad de decisión y acción.

... Que el director de este año sea una persona con unos mínimos conocimientos de comic, o cuando menos, de dirigir (Don Carlos es muy simpático y nos cae bien, eso sí).

... Más presencia de editores extranjeros y menos rollos raros.

... Más participación de los fanzineros (Claro).

... Que se vuelva a editar un periódico del Salón.

... Que el comic en vivo sea más participativo a todos los niveles.

... Más seguridad en las exposiciones celebradas (que no vuelvan a guindar ningún original, como la última vez).

... Que las azafatas de Información, además de estar macizas, informen al público, y no al revés (lo digo porque una se enteró gracias a mí de lo que era un fanzines, después de que una gran cantidad de gente le preguntara por una cosa tan extraña).

... Que no se pasen con los precios del bar.

... ¡Y más diversión, coño, que para lúgubre ya hemos tenido la Semana Santa !

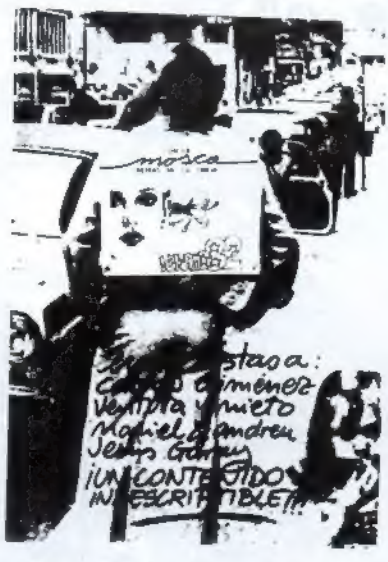
numeros publicados

NUMERO 1 - 50' PTAS.

NUMERO 2 - 100' PTAS.

NUMERO 3 - 100' PTAS.

NUMERO 4 - 150' PTAS.



NUMERO 5-6 200' PTS.
EXTRA DE VERANO.

"AUTORES DE CANTABRIA"
CATALOGO. 150' PTS.

PEDIDOS DE LOS NUMEROS PUBLICADOS A:

"LA MOSCA"
APARTADO DE CORREOS, 698
SANTANDER (CANTABRIA)

FORMA DE PAGO:

CONTRAREEMBOLSO O GIRO POSTAL.

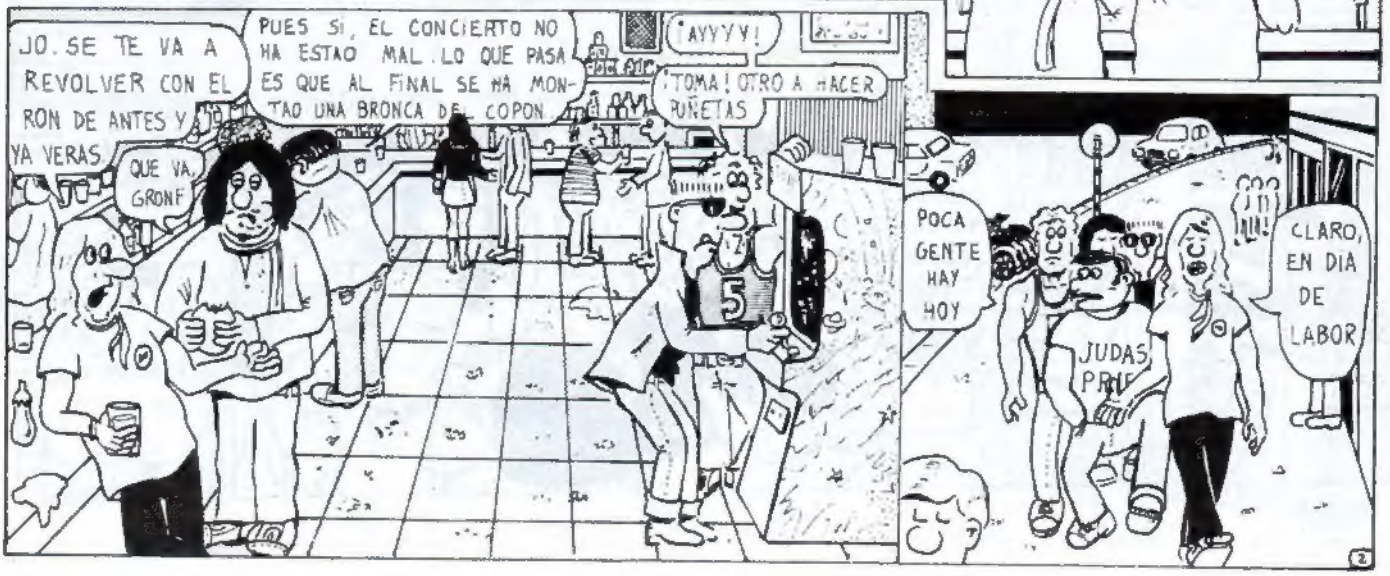
ESPERAMOS TAMBIEN VUESTRAS COLABORACIONES.
SI ESTAS SON DE COMIC, PODEIS MANDAR FOTOCOPIAS.
HACEMOS UN LLAMAMIENTO ESPECIAL PARA QUE NOS ENVIES FANZINES.
ESPERAMOS VUESTRAS CRITICAS, OPINIONES. ESTAMOS DESEOSOS DE ABRIR UNA SECCION DE CARTAS.

Jo, Que Bronca

JO, MIRA QUE TIENES LA NOCHE COÑA
MIRA, NO ME CALIENTES
¿PASA ALGO?
¿QUE?
QUE SI PASA ALGO
¿POR QUE?
BUENO, LLEGAMOS
CAJA DE AHORROS
LA ESCALERA
Dandy
Pollos
Platos Combinados

METETE AHÍ, AL LADO DE LA MOTO
QUE SÍ
¡TE DIJE AL LADO. NO ENCIMA! ¡DIOS!
BUENO, NO ME CHILLES
¡MECAGÜENTAL, DA LA MARCHA ATRAS ANTES DE QUE VENGA EL DUEÑO!
PUES QUE VENGA
RRRRRRR

APARCA DE UNA VEZ, LECHE, Y VAMOS A TOMAR UNAS CERVEZAS
YA
VENGA
DEJAME CINCO DUROS PA ECHAR A LOS MARCIANOS
NO JUEGUES TANTO A LAS MAQUINAS, COÑO, QUE SE TE VA A CUADRICULAR EL CEREBRO
¿QUE CEREBRO
CINCO CAÑAS, PEPE
YO QUIERO UNA HAMBURGUESA
¡UNA COMPLETA!


JO, SE TE VA A REVOLVER CON EL RON DE ANTES Y YA VERAS
QUE VA, GRONF
PUES SI, EL CONCIERTO NO HA ESTAO MAL. LO QUE PASA ES QUE AL FINAL SE HA MONTAO UNA BRONCA DEL COPON
¡AYYYY!
¡TOMA! OTRO A HACER PUÑETAS
POCA GENTE HAY HOY
JUDAS, PRIV
CLARO, EN DIA DE LABOR

¿QUE HAY, RAUL?
HOLA, COLEGAS
QUE NO, COÑO, QUE NO TE DEJO PASAR
PUES ESOS SE HAN COLAO
PORQUE SE ME PONE A MI EN EL FORRO
¿TIENES TABACO?
TOMA
ME ESTOY VOLVIENDO LOCO, LOCO, LOCO
AH, PUES HAY AMBIENTE
JO, QUE CALOR
A VER, CINCO CUBALIBRES
PARA MI LO MISMO, JE, JE
HAY BUENAS TITIS ¿EH?
Y MUCHO PERA
¡FELIPITO!
¡OSTRAS, LA MANOLI Y SUS AMIGAS, LO QUE FALTABA!
OJO CON LO QUE HACEIS, QUE ES HIJA DE UNA AMIGA DE MI MADRE
¿QUIEN? ¿NOSOTROS?
«FELIPITO» JUA, JUA
¡FELIPIIITO! ¿QUE HACES POR AQUI A ESTAS HORAS?
JE JE... YA VES... DANDO UN VOLTIO CON ESTOS AMIGOS...
HUY, ENCANTADA
¡BUENAAAS!
BUENO, VAMOS A VER UN POCO COMO ESTA ESTO ¿EH?
HUY, QUE POCO SOCIABLES ¿NO?
HOMBRE... JEJE
SU CUBALIBRE
¡PERO QUE CUBALIBRE! YO ME PEDIDO UNA FANTA...
HUY ¿POR QUE LLEVAS ESE PAÑUELO?
PUES YO JURARIA
BEBIENDOOO ♪ ME PASO EL DIA BEBIENDO, LA COCTELERA AGITANDO, LLENA DE SODA Y VERMUUTH
ESO ES UN CUERPO Y NO EL DE BOMBEROS
YA
¿Y LA PANTERA DE AL LADO? ¡AAAARRGG!
DE LO MAS GUAI. Y MIRA ESE DE ALLI, QUE CARETO, JUA JUA

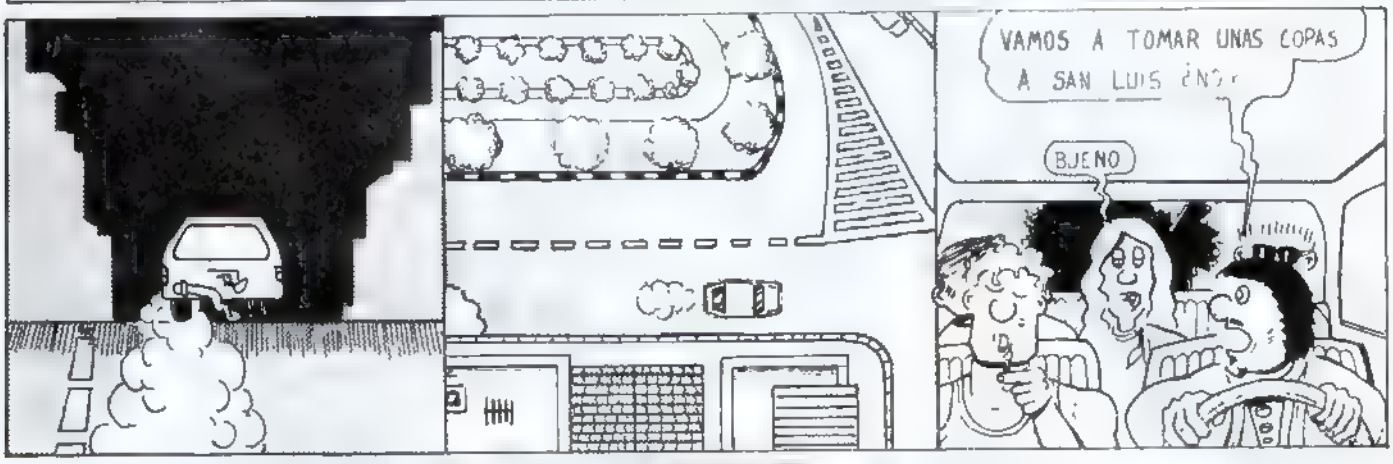
LA QUE ESTA CHACHI ES ESA DE LA BARRA
VOY PARA ALLA
CARAPATO, NO TE TIRES QUE HAY ROCAS
EJEM
¿TIENES FUEGO?
SI
¡PUES TEN CUIDAO NO VAYAS A QUEMARTE! ¡JUO JUO JUO JUA JUA JIA JIA JIA!
JI JI JI JI
AY MADRE
¿DE QUE VAS POR LA VIDA? ¿DE PAYASO?
¡JO, QUE CORTE! AHORA SACO LAS TIRITAS
OYE ¿NO NOS CONOCEMOS DE ALGO?
AHORA QUE LO DICES... SI, YO TE HE VISTO EN ALGUNA PARTE...
¡AY VA! A VER SI AHORA RESULTA QUE NOS VAMOS A CONOCER DE VERDAD
¡EN UN CONGRESO DE OLIGOFRENICOS!
¿DONDE?
AY VA... JE JE...
BUENO, TE INVITO A UNA TONICA
OYE, NENE
¿MMMM?
TE ESTAS PASANDO UN KILO
NO ME TOQUES ¿VALE, TIO?
¡QUE NO TE PASES CONMIGO, MAMON!
CLANG
JUDAS PRIEST

HALA, TIO. TRANQUI, ¿EH? MANOLO, PIDELE UNA COPA AL CHAVAL
VALE
TU LARGATE, ESTHER
JI JI
OYE, UN GIN TONIC
TOMATE TU GIN-TONIC, QUE ES BUENO PAL ESTOMAGO ¿EH?
MU MAJO TU
ASÍ ME GUSTA, QUE TE PORTES BIEN. MIRA, PARECES UN MENDA LEGAL Y...
CRACH!
¡AAAAG!
¡FREDY!
¡TE LA HAS MAMAO, TIO!
GGGGG
OYE, GALLO, UNA PREGUNTA...
¿MOLESTO?
HIJO DE...
PERDON...
¿ERAS TU EL QUE PEDÍA FUEGO?
AAAAH
¡OUGH!

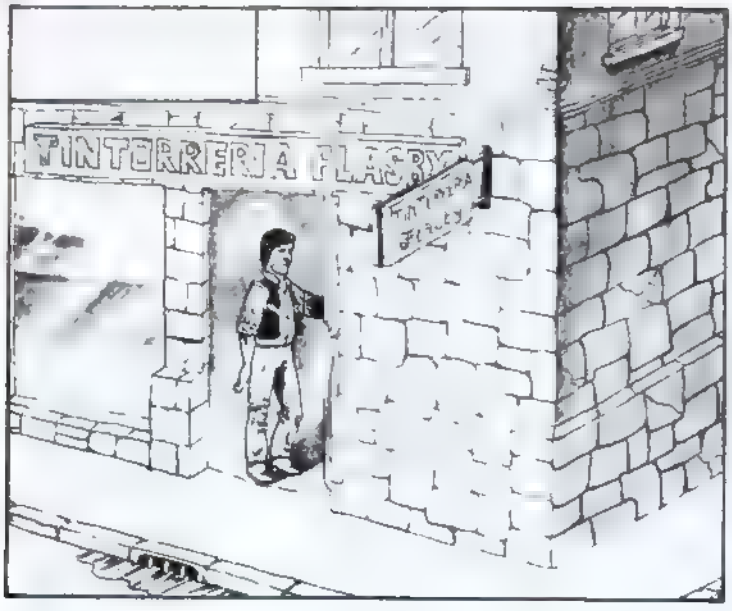
¿HAS VISTO COMO HAN PUESTO A FREDDY ?
¡DESGRACIAOS ! VAMOS A MACHACARLOS
VENGA
TOM DEJARLO
MACHO, VOY A BUSCAR AL GUARDIA JURADO
AY ¿DONDE VAS, FELIPIN ?
JE . A SALUDAR A UNOS AMIGOS.
NO TE METAS EN LIOS ¿EH ?
NO, NO
PTAF
GLOUF
MAS CUIDAO, COÑO
¡DEJAME EN PAZ, IMBECIL !
GGG
¡VAMOS A VER ¿QUE PASA AQUI ? !
CROC
OYES, ESTO ESTA MUY CHUNGO ¿EH?
MEJOR NOS PIRAMOS ¿OIS?
¿DONDE ANDA EL CHIRRI?
POR EL SUELO LE VI LA ULTIMA VEZ
TUD

SALIDA DE EMERGENCIA
UDAS
VENGA
AY
PERO ENTRAS CO QUE
AY QUE
DE PRISA COÑO
S 8047 J

Y SE ME HA ROTO UNA PATILLA
BUENO YA VALE ¿NO?
S 8047 J
UAAAUUUAAAAUU
OSTRAS MIRA
POLICIA
¡ESOS IBAN PARA ALLA, TU!


VAMOS A TOMAR UNAS COPAS A SAN LUIS ¿NO?
BUENO

SLAM
CONTINUARA...


TINTORRERIA FLASH

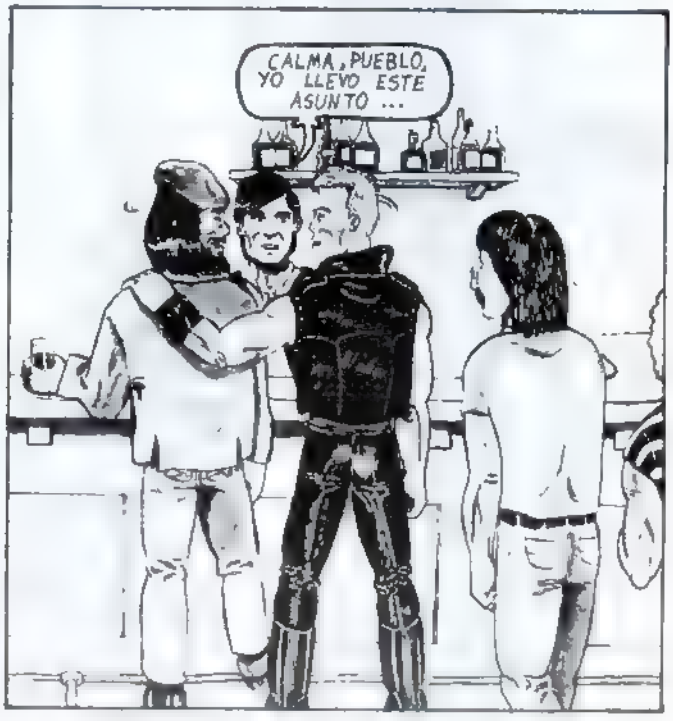
SON YA LAS OCHO, EL RUIDO EN MI CALLE ES INFERNAL

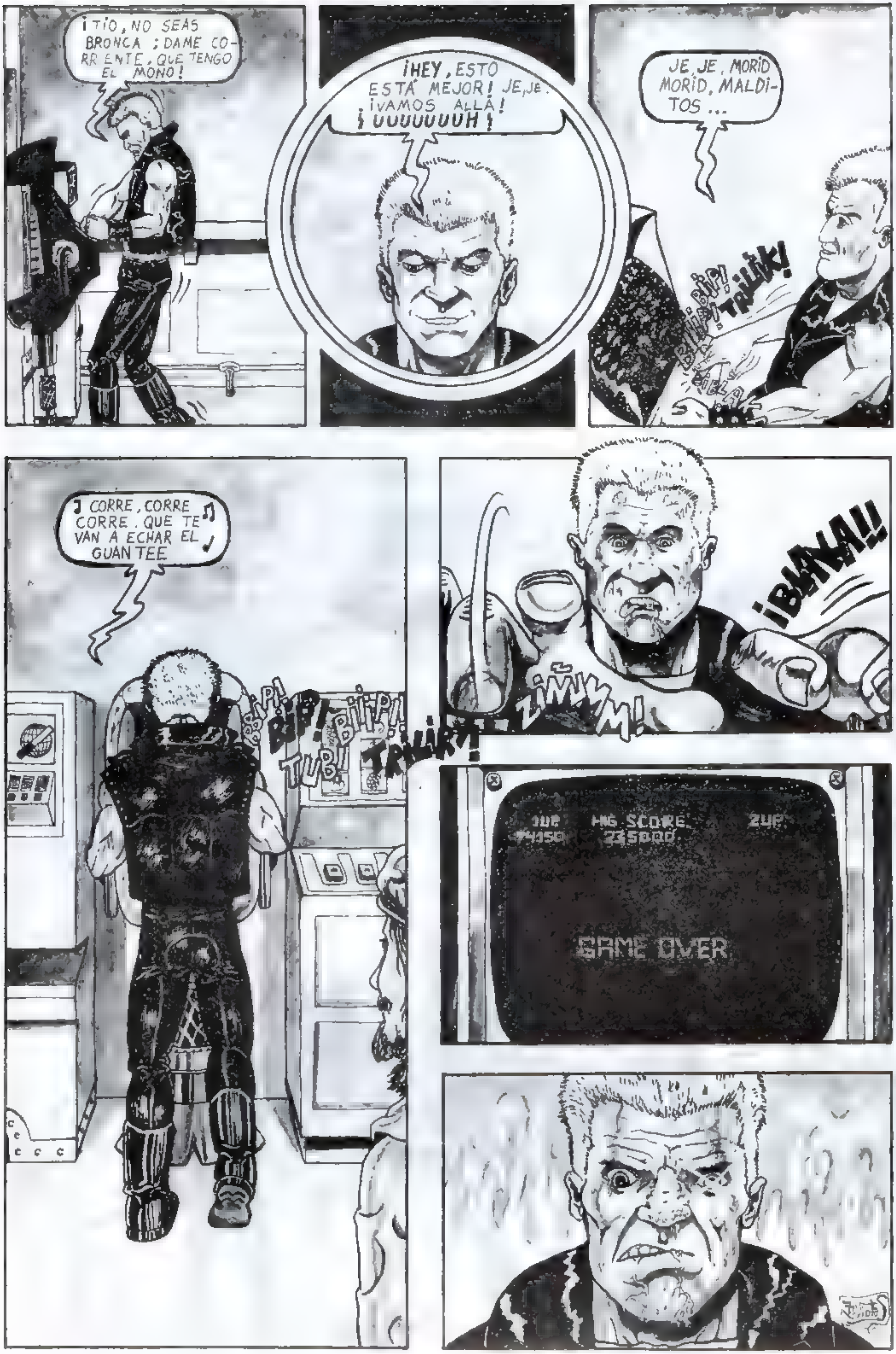
PERFORAN LA ACERA POR CUARTA VEZ, QUINTA YA
¡CLAK!

HOY COMO AYER LA VIDA ES....

...LA MISMA.

¿QUE HAY?
¿QUE PASA?
¡TRONCO!


CALMA, PUEBLO, YO LLEVO ESTE ASUNTO ...


¡TIO, NO SEAS BRONCA ; DAME CO-RR ENTE, QUE TENGO EL MONO!
¡HEY, ESTO ESTÁ MEJOR! JE, JE. ¡VAMOS ALLÁ! ¡UUUUUUUH!
JE JE, MORID MORID, MALDI-TOS ...
CORRE, CORRE CORRE. QUE TE VAN A ECHAR EL GUANTEE
BIP!
TUB!
1UP HIG SCORE 2UP
GAME OVER

¡CABRONA! ¡ALGÚN DÍA TE DARÉ TU MERECIDO!
PUNK
CRAK!!
AQUÍ CHARLY-BRAVO LLAMANDO A LA BASE...
JE, JE, JE,
HEY, CHICOS,.. STARBACK HA REGRESADO
¡CÁLLENSE, COÑO!
PARECE QUE TIENE RAZÓN EL BARÓN ROJO ¿EH?
JA
¡JAAA!!
JA JAA
¡JUUUAAA!!
..BUENO, YO ME MARCHO ¡AHÍ OS QUEDAÍS!

HASTA LUEGO
HASTA LUEGO
PARECE QUE LE HA DADO MARCHA EL TRÍPI

¡AY, COSME! SÍ LLEGAMOS A PILLAR NOSOTROS ESTOS TIEMPOS..
CALLA, CALLA, MANOLO, NO SEAS LOCO...

HOY COMO AYER OSCURIDAD Y LUCES

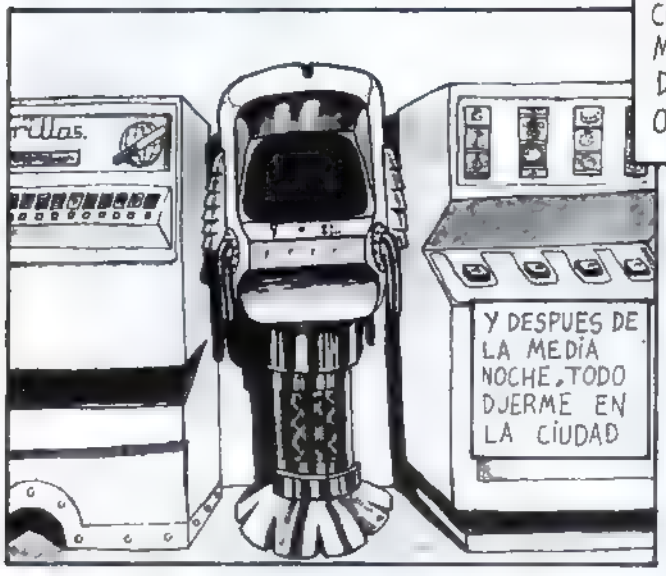
TINTORRE
Flasby
HOY COMO AYER LA VIDA ES LA MISMA

LOS BORR=HIP=RACHOS SOMOS GENTE ♪ ¡NQUEBRANTAABLEE
NIÑO, PON OTRO TINTO

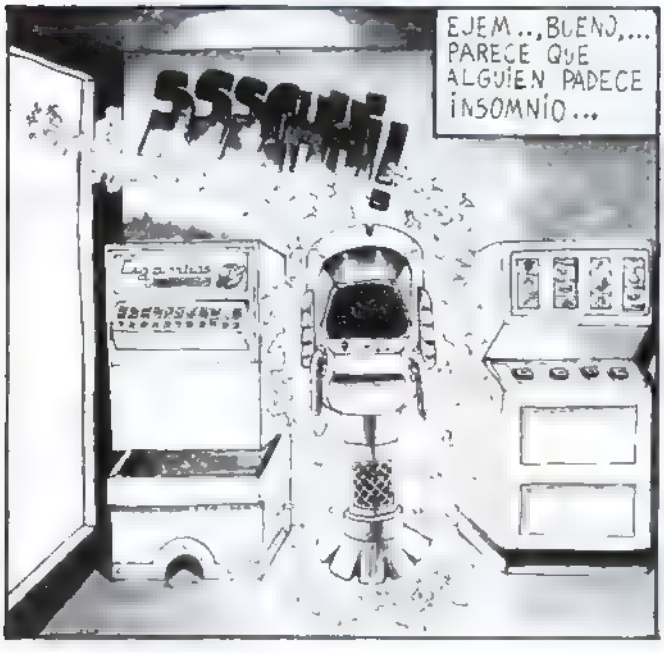
BUENO, BUENO, NO EMPUJEN, HAY Y NO PARA TODOS. ¡MARINERO, PONGASE A LA COLA! =HIP=
...GENTE ¡NQUEBRATAABLE. ¡SE NOS PUEDE VER POR LA NOCHE, EMPAPAADOS =HIP= EN ALCOHOL ♫
VAMOS A DEJARLO PARA MAÑANA, QUE NOSOTROS TAMBIEN NOS QUEREMOS IR DE FIESTA ¿VALE?

LOS EMPE BORRACHOS SOMOS 3 GENTE..
SON COMO NIÑOS

Y, UNA VEZ MÁS, NUESTRO HÉROE SE RETIRA CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO...
BUENO, MAÑANA MAS


Y DESPUES DE LA MEDIA NOCHE, TODO DUERME EN LA CIUDAD

LA NOCHE VA ARRU-LLANDO A NUESTRO HÉROE CON SU MANTO DE OSCURIDAD
EX-EXPLORADOR X3-069 SUMISION COMO EXPLORADOR TERRESTRE HA TERMINADO. REGRESE A LA BASE EN COORDENADAS....
1 up
2 up
25 pts
50 pts.


EJEM.., BUENO,... PARECE QUE ALGUIEN PADECE INSOMNIO...
SSSQUII!

¡BROUUMM!
¡SKRRAFF!
BROUUM!
Y, DE NUEVO, TODO DUERME EN LA CIUDAD DESPUES DE MEDIANOCHE
AL DIA SIGUIENTE...
LE DIGO QUE HAN SIDO LOS DE SIEMPRE, EL LUGUBRE Y EL PERNALES...
¡VAYA AGUJERO, TRONCO!
JODER, NI QUE HUBIERA SALIDO VOLANDO
TE DIGO, COSME, QUE HA SIDO HACIENDA
ES EVIDENTE QUE HAN INTENTADO ABRIRLA CON UN SOPLETE, COMO NOS INDICAN LAS PRUEBAS. NO HAN PODIDO, Y SE LA LLEVARON... ¡ELEMENTAL, TASQUERO!
SI, SI, MANOLO, YA HABIA LEIDO YO EN LOS PERIODICOS QUE IBAN A EMPEZAR A RETIRAR LAS MAQUINAS DE LOS BARES
FIN.

CONFIDENCIAS CON GALLARDO y MEDIAVILLA

LOS CHONIS LLEGAN A SANTANDER ENTRE EL CLAMOR DE MULTITUDES COMPUESTAS POR NAVAJEROS, PADRES DE FAMILIA, YONQUIS, POLITICOS, BANQUEROS Y OTRAS GENTES DE MAL VIVIR (ENTRE ELLOS, NOSOTROS). EL HECHO OCURRIO EN FEBRERO DEL 83, SEGUN FUENTES POLICIALES, BAJO LA TAPADERA DE LA I SEMANA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80. EN UN PISO FRANCO LOGRAMOS MANTENER ESTA CONVERSACION.

LA MOSCA.- Vamos a empezar por el principio . Antes de MAKOKI yo os tengo localizados en el "STAR y en "BUTIFARRA". ¿ Qué es lo que hacías allí o cómo empezó aquello ?

MIGUEL GALLARDO.- Yo no conocía a Juanito entonces. Estabamos en un estudio de animación haciendo Dibujos Animados y nos pusimos a hacer historietas pero por la cara: páginas y páginas y ...

L. M.- Y, ¿ cobrabaís ya ?

G.- En principio , el rollo era hacer página y luego pues como sólo estaba el STAR, llevarlas a STAR. Habia historietas que igual no las cogía el tío, pero ibamos haciendo y tal.Cada uno por su cuenta, echándonos manos, Carulla a veces me repasaba a mí... Y luego estaba el ALFONS con la revista "BUTIFARRA" y necesitaba gente. Nosotros haciamos colaboraciones. Ahí no cobrabamos todavía.

L. M.- Luego, el MAKOKI en "DISCO-EXPRESS" con guión de Borrayo. Pero si el guión era de Borrayo ¿qué haces tú en este episodio?

JUAN MEDIAVILLA.- Bueno, el guión era de Borrayo , el primer guión..

L.M.-¿La primera página sólo?

M.- La primera página fue de BORRAYO. Y ese primer guión suponía la creación del personaje.

L.M.- ¿ No volvió a hacer más ?

M.- Bueno, a veces discutiamos con él futures hilos argumentales...

G.- A partir de la segunda página todos los guiones son del Juanito.

L. M.- Con respecto al dibujo, yo al principio lo veo como muy embarullado, a lo bestia, ¿ lo hacías a posta en plan feísta o es qué todavía estabaís un poco en rodaje?

G.- Había muchas cosas. Juanito, a partir de la segunda página, además de hacer los guiones, hacía los fondos. Entonces la colaboración entre dos dibujantes es muy dificil hasta que no se acoplan.El dibujo de Juanito era una cosa y el mío otra muy diferente, por ejemplo, las del profesor OTTO

L.M.- Precisamente las del profesor OTTO...

G.- Esas las he hecho yo solo. Es un estilo totalmente "Popeye".(1)

L. M.- En la línea de Segar...

G.-Pero aquí hacíamos un estilo más conjuntado los dos, más por darle marcha al personaje que por otra cosa, tampoco es que lo hagamos a posta.

M.- Sí, porque Miguel es bueno dibujando y yo soy guapo haciendo fondos.

G.- Ganamos los 2. Porque yo en la primera historieta te fijarás que casi todo son planos americanos, es que no sabía dibujar las patas y las evitaba constantemente. Luego cuando entró ya éste,me hacia dibujar. Y ésto es lo que hace verdaderamente aprender al dibujante, cuando tienes que hacer cosas que no sabes hacer.

L.M. - Ahora, en cambio colaboraís con DAMIAN CARULLA, ¿en qué grado participa, qué es lo que hace?

M.- Bueno, yo hago los guiones, entonces el Gallardo boceta a lápiz en limpio, se lo da a Carulla muy nítido, sin que sobre ni falte una línea y Carulla se lo toma como si fuese "La última Cena" de Leonardo da Vinci.

L. M.- Vale...

M.- Osea, es tal cual.

G.- Además ahora debe Hacer el entintado con gris. Entonces, el gris se pone por detras de la pági

na, como si dijeramos. Se tiene que hacer un fotolito de detrás y otro de delante y luego se mezcla.Si por ejemplo, el uniforme del Loperana va en gris,él por detras, lo hace en negro y luego eso sale pues en gris ¡tiene un curro pero de la hostia.
A veces en vez de gris es en bitono, y en vez gris sale a un color.

L. M.- A mi de MAKOKI siempre me ha chocado una cosa y es que vuestras aventuras son como muy realistas y, en cambio el Makoki se va por lo fantástico por aquello de las farolas, los cables, electrocutar a la gente... ¿quizás era una réplica a los super héroes yanquis? porque éste tiene unos poderes un poco extranaturales ¿nO? Desuper heroe urbano, o suburbano . O antihéroe.

G. - El antihéroe siempre resulta ser pues un héroe.M.- Sí, en realidad es esto. Hacer un héroe a la española. Si Superman podía volar, Makoki en un momento dado,vuela.

L. M.- En una aspiradora, por ejmplo...

G.- Esta bien como contrapunto porque si haces una cosa muy realista de pronto para contrastar pones a un tio que se sale completamente de la viñeta, se pica en los Ojos, en el cerebro...

M.- Da la casualidad de que esta historia de Makoki un poco más psicodélico, que puede hacer cosas más fantasticas, el tebeo lo admite perfectamente, puede hacerlo creíble. Sería más peliagudo hacerlo en cine, por ejemplo, porque el espectador en una película, se tiene que creer lo que pasa. No podría ponerse al espectador delante de una pantalla haciendo que el Makoki volase en una aspiradora por el aire; sin embargo, en la historieta puedes montarte esta movida.

" SI, EN REALIDAD ES ESTO, HACER UN HEROE A LA ESPAÑOLA. "

L. M.- De todas maneras, parece que ya va entrando en un plan más realista...

G.- Bueno, lo que pasa es que las historietas que estamos haciendo ahora las tenemos muy en compartimentos. Por ejemplo, lo de la OTAN es muy diferente a todo. Incluso la línea argumental esbastante difícil para la gente ligarla, pero es que nos hemos hecho una historieta muy estudiada y muy realista, además con el rollo de la OTAN que está habiendo ahora... Por oto lado, tenemos al NIÑATO , en unas historias como de sueños y de cosas raras . Y luego está el Makoki en New York, que hemos retomado el personaje y vamos a hacer una cosa muy de tebeo, tebeo. O sea, que llevamos varias lineas como si dijeramos.

L. M.- El EMO, uno de mis personajes favoritos, da la impresión de que lo estais empezando a relegar un poco, parece que se estaba comiendo a la estrella. Porque lo han metido al talego y ya...

M.- Aquí, lo que quieres decir tú es que el editor, José Ma Berenguer, no queria al Makoki en "El Víbora". Entonces nosotros le endosamos a sus colegas, a sus acólitos. Entonces, lógicamente, al salir el EMO en el Víbora tomó la antorcha del Makoki y éste no salió nunca.
Esto quiere decir que a medida que nosotros tomamos un personaje es el que va tomando la iniciativa dela historieta.

G.- Hay un problema. De la misma forma que no queria que saliese Makoki en "El Víbora", pues ahora que tenemos una revista como "Makoki", lo que tenemos que hacer, como el tio está colgado con nosotros porque salgamos en el "Víbora", aparte de que hagamos el "Makoki", porque somos un apoyo fuerte, entonces tenemos que separar un poco los rollos. Lo que pasa es que ahora hemos tenido problemas con lo de la OTAN por el tio esteque lo pasa, pero el Emo en lo de la OTAN es un capítulo muy importante. Pero nopermos protagonismos. Es cosa de problemas que hay.

L. M.- Otra cosa respecto a los personajes: los policias. Loperana y Pectol, a pesar de que parece que son los dos del mismo bando, de los malos, parece que hay diferencias

¿no? El Pectol es...

G.- ...el policia democrático.

L. M.- Exactamente de la nueva hornada.

G.- Esto es el rollo típico del tebeo; coges un personaje y al lado hay uno que da el contrapunto... coges al TINTIN y al lado está el HADDOCK,es el gracioso como se dice a hora mucho. Entonces, tienes al Loperana que es el que hace las animaladas,el que se pasa cantidad y el otro da un toque un poco , en plan...

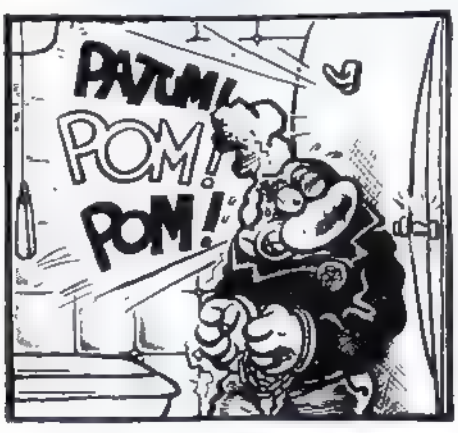
L. M. - ¿ Se da entonces un paralelismo ente Loperana y Makoki que son los dos así, en plan exagerados y el Pectol y el resto de la basca, no ?

G.- No. Yo creo es al revés. El Makoki, porlo que veo, es de los más calmados que hay. Las bromas las hacen los otros.

L.M. - Yo lo digo , por lo raro, por lo no realista...

G. - No, es cuestión de quinqué. Por ejemplo, el Makoki figura un poco como el jefe de la banda. Entonces, tiene quinqué. En las situaciones muy difíciles , el tio sabe como salirse un poco. Y el Pectol es lo mismo; sin llevar las cosas demasiado a lo bruto. Yo compararía mucho más al Emocon el Loperana, que son dos - tios sanguíneos, que van a matar...

L.M. - Y pasando a la revista "Makoki", ¿ qué fin tiene ? Porque veo que os estaís haciendo un poco



" LO QUE HEMOS HECHO HA SIDO CREAR UN 'MAKOKI WAY OF LIFE' QUE ES UNA FORMA DE CONTAR.."

la autocompetencia como los de Bruguera, dado que la línea es hasta cierto punto similar a - la del "El Víbora".

G. - Bueno, lo que en un principio surgió como "Makoki" ha sido ocasión a disputas con el editor porque él queria dar una línea con Makoki y tal, al final nosotros intentamos pues hacer lo que nosotros queria - mos con la revista: hacer un - tebeo, distanciarnos de "El Víbora" y conseguir que sea una revista de personajes más que de autores.

L.M. - En un momento dado, todos vuestros personajes iban cayendo de una forma u otra, parecía ya la cosa incluso un poco moralizante... el - Julio las pringaba...

G. - Es el único persona je que hemos matao.

L.M. - ...el otro a la - cárcel, el Niñato al reformatorio... Parece que "la justicia siempre triunfa".

M. - Lo que pasa es que hasta cierto punto es normal - que pasen estas cosas. Al hacer pringar a media docena de personajes quiere decir quelos puedes hacer renacer como el - Ave Fénix, tipificados y resucitados. Y, en cierta forma,lo que dices tu de un rollo moralista ocurre que la policia no es tonta, su oficio es coger - al mangui y perseguirle hasta el fin, darle prisión y garrote y cadena ¿ no ? Eso está - ahí.

G. - Digamos que es una lucha entre dos poderes. El que lleva las de ganar es la ley. Para nosotros la ley, tal como la dibujamos, es una ley bastante chunga. Son muy comparables los dos equipos de gente que sale.

M. - Bueno, como ha dicho Gallardo, el Emo y el Loperana son tal para cual. Lo que pasa es que el Emo está en un bando y el Loperana en el oto. El Loperana está con la misma dedicación a atrapar al Niñato y comete aparentemente con sus actos muchas meteduras de pata pero al final eltio "el que la sigue la consigue" y el Niñato pringa. Y es lógico que el - Niñato pringue porque el Loperana tiene a su lado una infraestructura que no tiene el Niñato.

G. - Y, en realidad la historia del Niñato - no la pintamos de que el tio las cosas que haga - sean malas o que estemos nosotros contra eso. El hace esas cosas y mira.. Nosotros, allí, en el periódico leemos cada dos o tres dias de los chavales de los barrios de la periferia, de 12 y 13 años, robando coches, picadose... Y es que lo hacen. Lo hacen y que vas

a hacer ¿ no ? No pueden hacer otra cosa porque - las cosas son muy chungas para ellos.

M. - Indudablemente, es muy difícil mantenerte en un equilibrio y no decantarte hacia una solución u otra. Como no lo es tampoco en el comx siendo un cronista fiel de la realidad. Entonces lo que pretendemos es que sea entretenida.

G. - Por otro lado , por ejemplo, Ramón de España nos achacaba en la famosa crítica de las revistas (2) -él igual lo veía desde el otro puntoser como unos propagandistas del pico y la droga. Eso tampoco es verdad. Nosotros cogemos y hacemos al Niñato prototipo de esa clase de gente que lo hace. Y que lo hace a conciencia, de verdad, y se matan, pues se matan y a tomar por el culo. O sea, nos dedicamos solo a pintar un poco las cosas como las vemos. No quiero - decir que ensalcemos el - que la gente se pique, como tampoco el que la policía coja a los manguis.

L.M. - Un personaje también curioso es el Roberto. ¿No es una idea tomada del YELLOW KID esto de los letreros en la camiseta?

G. - Sí. Es que a - veces hacemos pequeños homenajes...

L.M. - Como el de - Benejam, cuando sale la abuela (3) ...

G. - Exactamente. Son como una especie deguiños al lector. El que lo - sabe lo coge y el que no - pues es igual.

L.M. - Una pregunta un poco más peliaguda. Una gran parte de los lectores de Makoki son los marginados, incluso los presos,pero lo veo ahora un poco paradojico porque ésto se está convirtiendo en un negocio ¿no? He leído por ahí que la plantilla de "El Víbora" sois de los que más cobraís ¿no?

M. - Pues sí, somos de los que más cobramos.

G. - Pero nos lo hemos ganado a pulso.

M. - Somos de los - que más cobramos porque el Víbora se vende muy bien y los dibujantes, coincidiendo con el 2°Salón del Comic, apretamos en aquel momento las clavijas, consiguiendolo.

G. - Osea, fue unacosa un poco de reivindicación nuestra, de plantarns y tal y conseguir lo que - creiamos que era... no se, cosa nuestra.

da ya con el underground? Ya estaís,como quien dice "integrados", ¿no?

G. - Con esto - hay una equivocación de raíz. Nosotros,el Mediavilla y yo, no hemos tenido prácticamente relación con ese underground. El de verdad era la basca esta del Nazario, el Max y todos esos.

M. - Nosotros - les hemos conocido - en esa época pero hemos permanecido un - poco al margen. Pero

"...EL EMO Y EL LOPERENA SON TAL PARA CUAL. LO QUE PASA ES QUE UNO ESTA EN UN BANDO, Y EL OTRO EN OTRO."

M. - Cosa nuestra de que pediamos ese precio y realmente hubo reuniones en la cumbre, hubo mucho tipo de rollos que no vienen a cuento y tal pero, bueno, ganamos bien.

L.M. - Entonces ¿qué relación os que no es porque no nos interesara o dejara de interesar sino - porque no hemos coincidido. Esto que que de claro. Empezamos a coincidir en STAR, cuando ellos empezaban a publicar y luego hemos coincidido definitivamente en "El Víbora".

L.M. - De todas formas, Makoki es casi un representante del comic underground.

M. - Yo creo que es más representativo del underground en comic el Nazario. Incluso tuvo en su día la edición de la "PIRAÑA DIVINA" que fue vendida mano a mano, perseguido... Y para mí una de las características para que una publicación sea underground es que lo dibujes y salga a la luz en unas condiciones determinantes. El dibujo de Nazario reune además unas características también determinadas del under, porque es un dibujo barroco, es un dibujo donde todo está dibujado, donde la planificación cinematográfica no eixste, como los undergrounds, que tienen una viñeta planificada de Norte a Sur y de Este a Oeste, una ilumina - ción realista... unas características muy propias del underground español.

G. - Lo que pasa en la historia es que la gente se queda con lo que más se ve, entonces el Makoki parece un personaje representativo porque, primero, la constancia de ser un personaje fijo y en cuanto te descuides siempre hay algo que se convierte en un estandarte de algo, de un movimiento, aunque nosotros tampoco nos lo hemos propuesto.Pero la constancia de haber ido apareciendo, cada vez va arrastrando más gente. Eso de que decias de que teniamos un público carcelario y tal, he conocido ejecutivos y gente que nunca dirias que les pudiera - gustar Makoki. Pero losunos porque se sienten identificados o lo han vivido y los otros porque nunca podran - vivirlo o no saben que existe eso y les hace mucha gracia, yo que sé. Aparte, porque contamos historietas - que son entretenidas y porque es tebeo.

L.M. - También quisiera tocar el tema este tuyo del "Cairo", Gallardo, cómo ha surgido, y porqué este - estilo tan inusual...

G. - Pues porque hubo una época en que yo no hacia Makoki, lo hacia Juanito en el "Bésame Mucho" y - yo hacia otras cosas. Estaba haciendo para el "Star" o el "Bésame Mucho" una serie de historietas sobre la historia de la Iglesia y cosas sueltas, y eran de un - estilo recuperando lo de Popeye pero con la evolución y todo eso. Y la última historia que hice fue una historia de artistas, de un artista argentino, riéndome - un poco del rollo artístico y tal. Y, acordándose de - eso, la gente del "Cairo" cuando abrió la revista me dijo que si queria hacer 5 páginas recuperando un poco aquel rollo. Y entonces a mi me gustaba ese humor y además el Makoki es una cosa de los dos, no es una cosa mia solo. Sin embargo, recuperar ésto...

L.M. - Sin embargo, estas primeras del "Cairo"..., una cosa es un guiño al lector y otra que esté llena de referencias tan...

G. - Pero es que lo hice a proposito porque era una cosa en la que yo no me - iba a poner limites, iba a - hacer lo que me diera la gana y además el público del - "Cairo" es un público que admite todo tipo de guiños, o sea, el rollo de la línea - clara y el Tintín es de un - público muy culturizado, es un público que tiene al tebeo como una especie de arte

L.M. - Sin embargo, ibas en plan no intelectual sino intelectualoide...

G. - Riéndome un poco de todo eso. Yo le veo al público del "Cairo" como un poco fetichista.Les gusta el rollo de Tintin, por ejemplo, aparte de la historieta por lo agradables que son los dibujos. Hay muchas personas igual que ni les gusta Tintin , ni lo han leido pero la - cosa agradable entra por los ojos.

L.M. - Cuentanos,Mediavilla, que pasó con las tiras que ibas a hacer para un diario de Burgos.

M. - Bueno, no pasó nada. Me metieron en cantares de que en Burgos se iba a hacer un diario independiente y entonces estaba metido en la sección de cultura un amigo mio de Burgos. Rapidamente me controló a mí para que hiciese tiras y él se iba a encargar de una página semanal de comics donde iba a haber reseña de los tebeos aparecidos durante el mes, entrevistas de dibujantes,

" DIGAMOS QUE ES UNA LUCHA ENTRE DOS PODERES. EL QUE LLEVA LAS DE GANAR ES LA LEY. "

y tiras de historieta. La parte gráfica la íbamos a llevar Miguel, con una tira semanal y yo me comprometí a hacer dos. Se hicieron y como la cosa del periódico no salió adelante o aún está en gestión, salió el número cero y, claro, al no salir el periódico tampoco salimos nosotrs.

L.M. - Claro. Ya, para terminar, cualquiera de los dos decidme cuándo demonios os van a dar un disco de oro o algo así por la tercera reedición del albúm de Makoki, que realmente es un...

M. - Bueno, yo creo que Makoki tiene un techo No tiene techo para undisco de oro, tiene ediccione- nes de 3.500 ejemplares. Realmente, el techo de Makoki se romperá y se unirán más lectores en la medida que nosotros echemos adelante la revista "Makoki" y se distribuya portodo el Universo. Mientras tanto, el techo de Makoki está ahí marcado. Eso es lo que opino yo del "disco de oro" famoso.

L.M. - Y tú, ¿tienes algo que decir?

G. - Es que yo pienso que Makoki nos resulta difícil exportarlo al extranjero, pero nosotros no nos fijamos ya en el extranjero. Nosotros hacemos ya una cosa para aquí y nos interesa el público de aquí. Es popular aunque no a nivel de la crítica oficial. La crítica oficial no hace mención del Makoki, el "TOTEM" famoso y tal...

M. - Aquí yo quiero señalar que en su día, el Club Amigos de la Historieta, hace ya bastante tiempo, nos dió el premio a los tres por el Makoki y nos sentimos bastante a gusto. Y el diario Avisos de Canarias a Gallardo le dió diploma con la mención al mejor dibujante de humor y a mi al mejor guionista, o sea que... La crítica oficial poco a poco va poniendo los ojos en el Makoki y la prueba de ello es que también estuvo como finalista en los premios 1984 que dió el Toutain este año. Y, bueno, más que la crítica oficial ahí está el público que conoce al Makoki..

G. - Yo quiero decir eso. A nosotros nos pone más contentos cuando nos encontramos a alguien que nos dice "pues he leido aquella historieta del Makoki" o "joder, con el personaje aquél..." y nos saca un personaje que ya teniamos olvidado y nos dice: "estoy encantado con el personaje" Eso es para nosotros mejor que cualquier otra cosa.

L.M. - Paquito, el Mangui es una creación de la hostia que estaba por ahí escondidillo en un número de "Harakiri", ¿salió en más numeros ?

G. - No. Ahora lo vamos a recuperar en el Makoki.

L.M. - Aquello fue (como gracioso) de lo que más me he reido...

G. - Es que el Paquito el Mangui existe. El Paquito viene por casa y es tal cual. Otra cosa del Makoki es que casi todos los personajes o son reales o están inspirados en gente que conocemos.

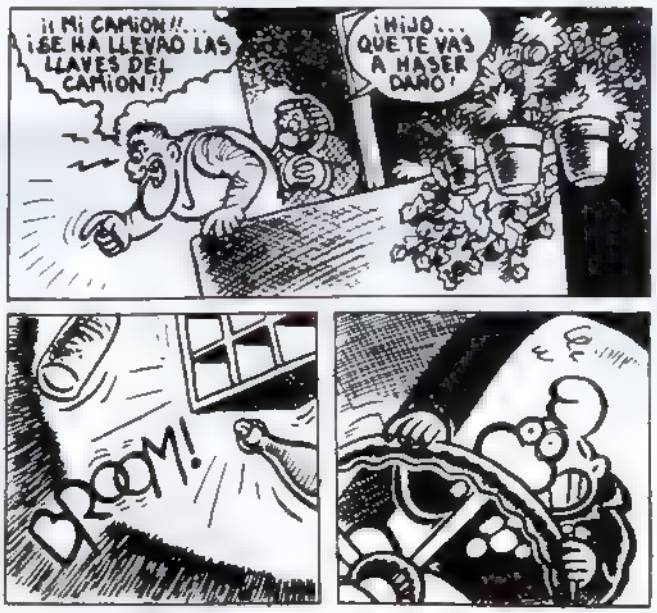
L.M. - Como el Emo..

G. - Exactamente. Y son gente que, ya de por sí, tienes ahí una cantera para sacar, sólo hace falta que los cuentes, que los expliques bien y ya está.

L.M. - Si vamos, que la naturaleza imita al arte como decia el otro ¿no?

G. - Y, vamos, tenemos que sale aquí, el Comecocos, todo el día barriendo y tal..., ese estuvo viviendo un año entero en casa y tenemos todavía en el baúl una cantidad de historias del tio que son increíbles.

M. - La lástima es no tener el día 50 horas y nosotros 24 manos porque a todos los personajes les vemos posiblidades, a Paquito el mangui, a Paco el Yogui, a Pectol, a Loperana, al Niñato, al Buitre, al que le limpia la casa al Buitre, al Blasito...



Sucesos

Un joven coge el camión de su padre, choca contra tres turismos y destroza un comercio

G.- A Chuchita y Marilyn, que las hemos sacado hace poco, pues hay mucha gente a quien les encanta y yo creo que es un rollo que está muy bien. También lo que hemos hecho - y por eso nos llaman de distintas publicaciones como "Rambla"- es crear un - "Makoki way of life", que es una forma de contar. Podemos coger cualquier tema y... qué se yo, como el de la "Excalichung"...

M. - Entramos rápidamente en materia. Como diria Cecil B. de Mille empezar con un terremoto y seguir a más.

G. - Ahora estamos - haciendo esto de "La historia vista por detrás" que es de tema histórico y, mira, nos hacemos nuestros - devaneos por ahí.

L.M. - Bueno, ¿alguna otra cosilla quereis para contar?

M. - Nada. Aquí en - Santander nos ha dejado alucinados el personal con el trato que nos ha dado.

L.M. - Mañana compramos cacahuetes para el Gallardo, que ayer se quedó con las ganas...

M. -+Eso, compradls.

G. - Bueno, y que esperamos que de aquí, de esta ciudad de Santander, salgan en el futuro...

M. - ...una docenica más de fans.

G. - No, hombre, yo decia de buenos dibujantes.

"... UNA HISTORIA DE ARTISTAS, RIENDOME UN POCO DEL ROLLO ARTISTICO Y TAL... "

BIBLIOGRAFIA:

REVISTAS EN QUE HAN COLABORADO:

- STAR.
- BUTIFARRA.
- EL PAPUS.
- PAPUS DEPORTIVO.
- DISCO - EXPRESS.
- EL VIBORA.
- BESAME MUCHO.
- MAKOKI.
- RAMBLA.
- EL CAIRO.
- HARA - KIRI.
- TOTAL.
- LA HISTORIA VISTA POR DETRAS.

NOTAS:

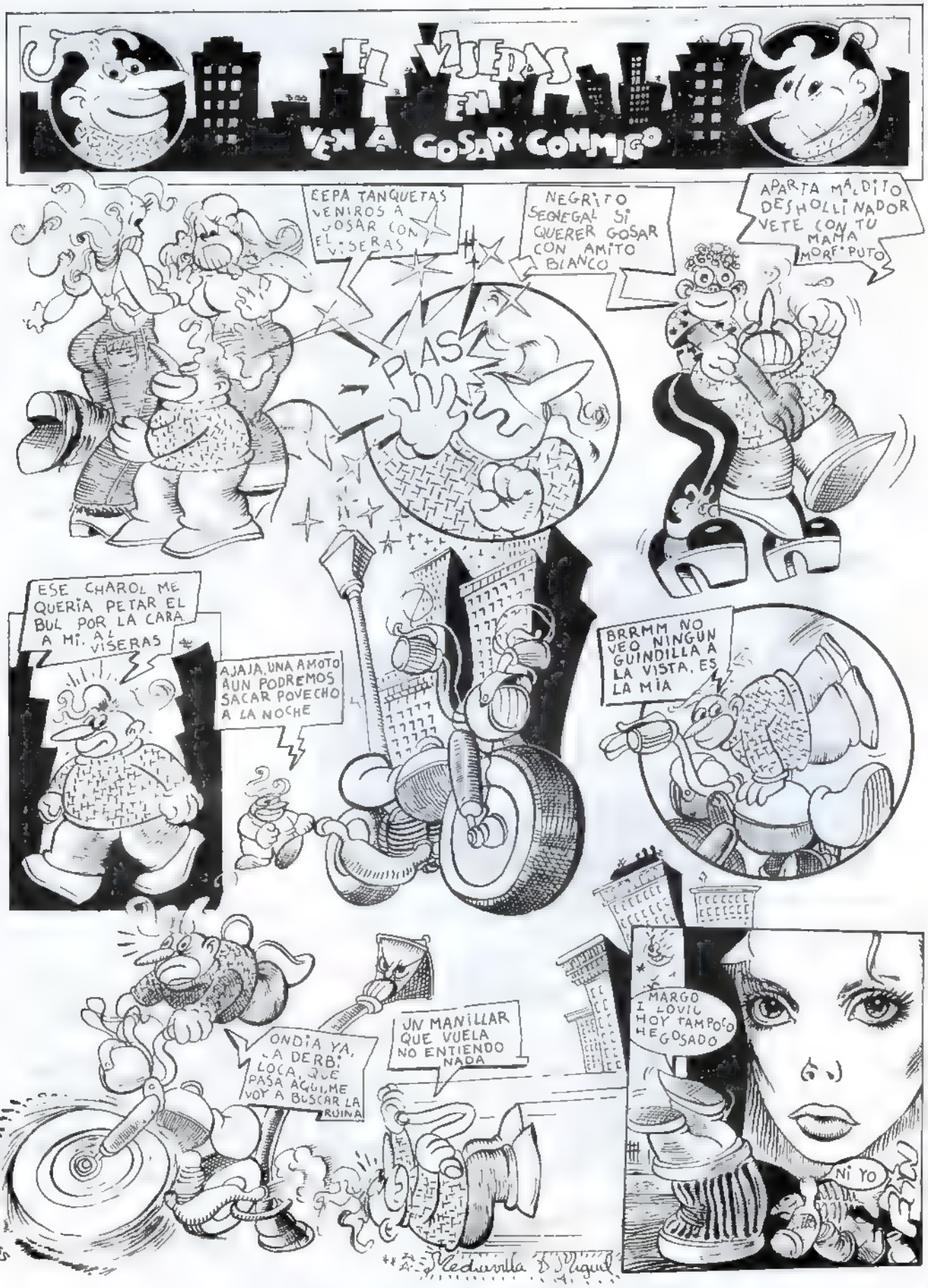
(1) Página 49. Albúm: "Las aventuras de Makoki".

(2) Número 18 de "Bésame - Mucho".

(3) El Víbora, n°20-21. Página 17.

ALBUMES:

"Las aventuras de Makoki".
"La juventú de Makoki"
"Fuga en la Modelo"
"El niñato".


EL VISERAS EN
VEN A GOSAR CONMIGO
EEPA TANQUETAS VENIROS A GOSAR CON EL VISERAS
NEGRITO SEGNEGAL SI QUERER GOSAR CON AMITO BLANCO
APARTA MALDITO DESHOLLINADOR VETE CON TU MAMA MORFIPUTO
PLAS
ESE CHAROL ME QUERIA PETAR EL BUL POR LA CARA A MI, AL VISERAS
AJAJA, UNA AMOTO AUN PODREMOS SACAR POVECHO A LA NOCHE
BRRMM NO VEO NINGUN GUINDILLA A LA VISTA, ES LA MIA
ONDIA YA, LA DERBI LOCA, QUE PASA AQUI, ME VOY A BUSCAR LA RUINA
UN MANILLAR QUE VUELA NO ENTIENDO NADA
MARGO I LOVIU HOY TAMPOCO HE GOSADO
NI YO
SSSSSSSSHHHHHH
Medrevilla D. Miguel

LOS GRANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD

UNA EXCLUSIVA ¡COLA-CAO!

EN LOS ULTIMOS TIEMPOS, MERCED A LOS DESCUBRIMIENTOS LLEVADOS A CABO EN TODOS LOS CAMPOS, LA HUMANIDAD ESTA COMENZANDO A CONOCERSE MEJOR A SI MISMA Y A SU ENTORNO. PERO ESTAMOS MUY LEJOS DE PODER CANTAR VICTORIA, SOLO GRACIAS A LA ABNEGACION DE HOMBRES QUE COMO EL PROFESOR BORIS, VIVEN ENTREGADOS EN CUERPO Y ALMA A LA CIENCIA, CONTINUA LA LUCHA CONTRA LA IGNORANCIA..

EL SOL

LA LUNA

BORIS DE BARDO

LA TIERRA

POR TAL MOTIVO HEMOS ROGADO AL PROFESOR QUE DESDE SU OBSERVATORIO EN ISLANDIA, NOS COMENTE SUS DESCUBRIMIENTOS

QUERRIDOS AMIGAS, ANTES DE COMENSARRR CON MIS EXPLICASIONES UN PEQUEÑA CONSEJO, PARA MERRENDAR TOMAR VASO GRRANDE COLACAO GRRRRASIAS!!!

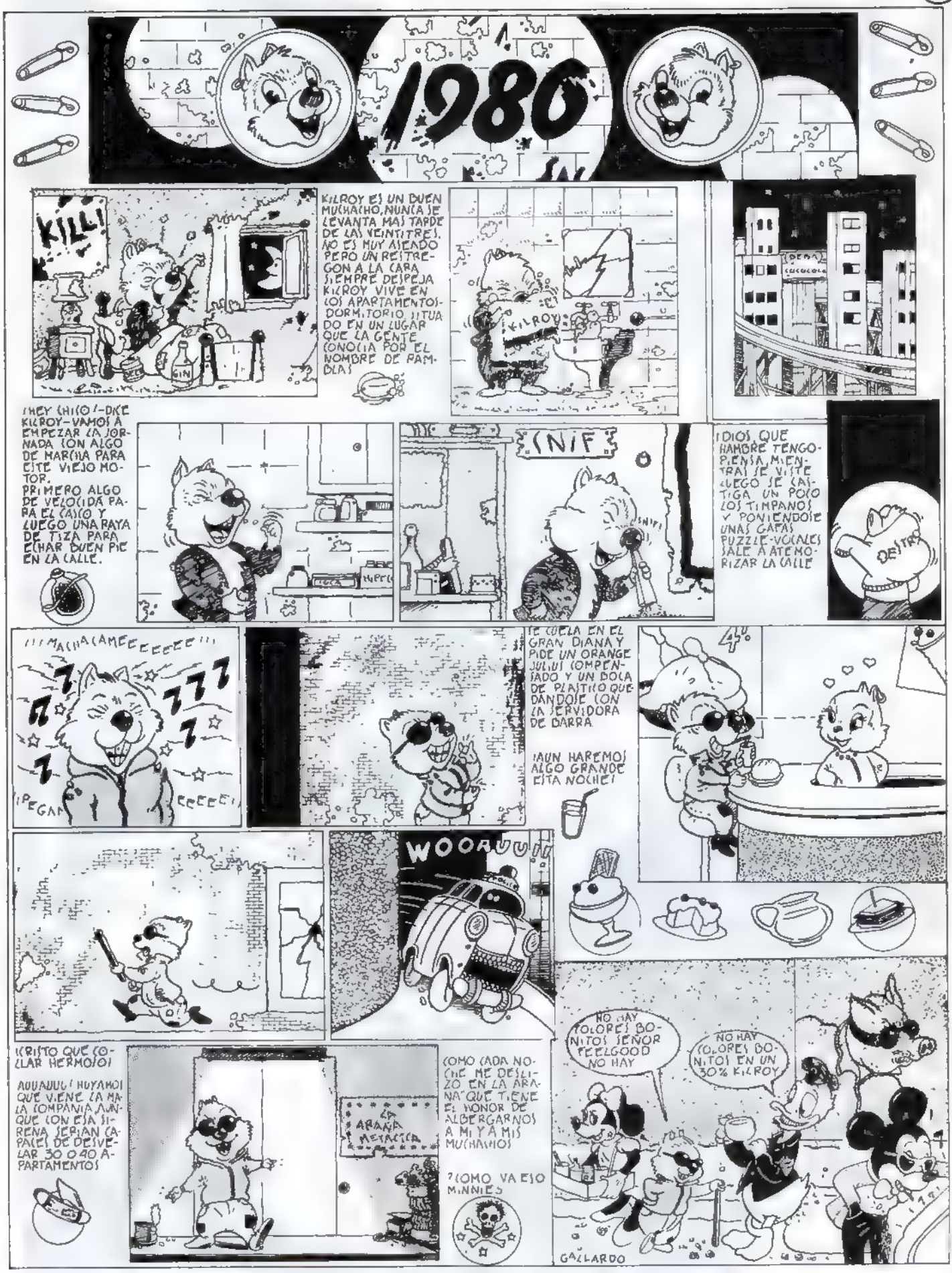
E=MC²

GRACIAS DOCTOR... LA PRIMERA PREGUNTA QUE TENEMOS HOY ES: ...¿ CUALES SON LOS ORIGENES DE NUESTRO QUERIDO PLANETA AZUL ?

POR LAS PRUEBAS QUE HE HECHO SOBRE TROSO DE ROCA, TIERRA PROVENIR DE EXPLOSION "HUEVO COSMICA" QUE EXISTIR AL PRINSIO DE LOS TIEMPOS ANTIGUOS

PATATAS FRITAS COSMICAS

HUEVOS FRITOS COSMICOS


1980
KILL!
GIN
KILROY ES UN BUEN MUCHACHO, NUNCA SE LEVANTA MAS TARDE DE LAS VEINTITRES. NO ES MUY ASEADO PERO UN RESTREGON A LA CARA SIEMPRE DESPEJA. KILROY VIVE EN LOS APARTAMENTOS-DORMITORIO, SITUADO EN UN LUGAR QUE LA GENTE CONOCIA POR EL NOMBRE DE RAMBLAS
KILROY
¡HEY CHICO! -DICE KILROY- VAMOS A EMPEZAR LA JORNADA CON ALGO DE MARCHA PARA ESTE VIEJO MOTOR.
PRIMERO ALGO DE VELOCIDA PARA EL CASCO Y LUEGO UNA RAYA DE TIZA PARA ECHAR BUEN PIE EN LA CALLE.
SNIF
¡DIOS, QUE HAMBRE TENGO-PIENSA, MIENTRAS SE VISTE LUEGO SE CASTIGA UN POCO LOS TIMPANOS Y PONIENDOSE UNAS GAFAS PUZZLE-VOCALES SALE A ATEMORIZAR LA CALLE
DESTRO
¡¡¡MACHACAMEEEEEEE!!!
¡PEGAN
EEEEE!
SE CUELA EN EL GRAN DIANA Y PIDE UN ORANGE JULIUS COMPENSADO Y UN BOCA DE PLASTICO QUEDANDOSE CON LA SERVIDORA DE BARRA.
¡AUN HAREMOS ALGO GRANDE ESTA NOCHE!
4º
WOORUU!!
¡CRISTO QUE COLLAR HERMOSO!
AUUAUUU! HUYAMOS QUE VIENE LA MALA COMPAÑIA AUNQUE CON ESA SIRENA SERIAN CAPACES DE DESVELAR 30 O 40 APARTAMENTOS
LA ARAÑA METALICA
COMO CADA NOCHE ME DESLIZO EN LA ARAÑA QUE TIENE EL HONOR DE ALBERGARNOS A MI Y A MIS MUCHACHOS
¿COMO VA ESO MINNIES
NO HAY COLORES BONITOS SEÑOR FEELGOOD NO HAY
NO HAY COLORES BONITOS EN UN 30% KILROY
GALLARDO

FUNNIES. NUMERO 5.

Fiel a su subtítulo, se trata de una muy elaborada "guía mensual del comic". Parece que ANTONI GUIRAL y FELIX FLORES han relegado de momento su edición del FUNNIES con contenido de comics para centrarse en esta guía de información y crítica del medio. Y, realmente, están consiguiendo un ejemplar con comentarios puntuales y rigurosos de todas las novedades en revista y álbum, no sólo de carácter nacional sino también con varios vistazos al extranjero. Y sin olvidarse de los fanzines, claro. Además contiene una sección de noticias con gran interés, por ser de primera mano y no encontrarse en las revistas profesionales.

Otras secciones de interés son:

Fin de serie, El álbum de cabecera, Opinión y Avisos. Si, además, sus enviados especiales se mueven por donde haya un acontecimiento de interés (en este caso, el Salón de Angouléme) ¿qué más vamos a pedir? Vale 60 pelas y la portada es de THA.

ANTONI GUIRAL
APARTADO DE CORREOS, 1.095
L' HOSPITALET (BARCELONA)

TRIBULETE (MES DE ABRIL).

Coedición de las librerias "Madrid Comics -Futurama"(Valencia) y "Continuará" (Barcelona). Cuarto número oficial, después de los seis o así de prueba, de este fanzine (¡perdón, boletín¡) de tamaño atípico. Lo dirige una persona con larga experiencia en el tema del comic (colaborador de BANG!, por ejemplo): JESUS CUADRADO. Y en sus editoriales sin punto y aparte es más impacable que EL COYOTE.

Realiza, como el anterior, una crítica de todas las novedades aparecidas tanto en revistas como en álbum y una sección de noticias -Teletipo- solo que con muchísima más ferocidad. Vamos, que no encuentran ni los diez justos para salvar Sodoma.

Otras secciones habituales, siempre sorprendentes, son: Púlpito, Los Profesionales, Historiografía, Museo, y hasta el Buzón. Ah, y una hemeroteca con una bibliografía intensiva sobre el comic y novela negra.

Colaboran cantidad de personas y, en cada número, realiza las ilustraciones algún profesional que se enrolla, como CIFRE, OPS, MIQUE BELTRAN o RAFA NEGRETE, por ejemplo. Son 60 pelas.

"MADRID COMICS"
Gran Vía, 55
MADRID - 13

EL WENDIGO.NUMEROS 27-28.

Número doble y efemérides. Diez años ha que los astures se embarcaron en esta empresa y siguen a flote contra viento y marea (no os perdais la editorial). Sesenta páginas de impecable papel e impresión, con seis a color y portada en 4 colores de CHIQUI DE LA FUENTE (vamos, como los almanaques de antes). Artículos extensos, con esa mezcla de rigor y amenidad a que nos tienen aconstumbrados FAUSTINO R. ARBESU (el boss), Javier CUERVO, R.F. PEREZ o FERNANDO CUESTA. Destacan por su amplitud, los dedicados a "Los héroes de papel y la II Guerra Mundial" y "Valerian", un personaje no tratado hasta ahora por la crítica. Regocijantemente incisiva su sección "COMENTARIOS EN ALTA VOZ" y reveladoramente práctico su resumen del anterior Salón del Comic.

Y 20 páginas de comics firmados por TORAL, LENA, ISAAC DEL RIVERO, JAVIER GARCIA, SISTRELLS o YEXUS. Todo por 275' ptas. Y la edición está muy cuidada

¡ HAPPY BIRTHDAY !!

(Ya ha salido el 29, pero como todavía no nos ha llegado ...)

JOSE ANTONIO LAZARO
c/ AGUADO, 3, 5°B
GIJON (ASTURIES)

MADRIZ.NUMERO 2.

¿Un fanzine editado por el Ayuntamiento? ¿Y por qué no? El caso es que ha salido bien. Y ahí tenemos esas 28 páginas repletas del buen hacer de artistas madrileños (unos más y otros menos) y conocidos (unos más y otros menos). Entre los más están CEESEPE, OPS, EL CUBRI, JUAN GIMENEZ, CARLOS idem, F. DEL BARRIO y un recuperado LPO. Y entre los menos conocidos, aunque no por ello peores, JAVIER DE JUAN, RUBEN, y VICTOR APARICIO, el cantante de LOS COYOTES.

Merece la pena, oiga, y la dirige Carlos OTERO. Sólo vale 5o pelas (Por cierto, también ha salido el 3, pero tampoco nos ha llegado).

CONCEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID

HAY MUCHOS MAS FANZINES QUE NOS GUSTAN, CLARO, PERO DE LOS QUE NO SE TIENE NOTICIA. ¿QUE HA SIDO DE "TONY-TONIC", de "TERMINAL", SIGUE SALIENDO "KOMIC" ? HASTA AQUI NO HA LLEGADO EL ULTIMO "ZERO". TAMBIEN NOS GUSTA "STRIP", "HAMELIN", EL "TROK DE BAK", "STUDIO", ETC... UN LARGO Y EXTENSO ETCTERA. EN CUANTO LO CONSIGAMOS, TENDREIS INFORMACION DE TODOS Y DE MAS.

This is $antander!

COMO CONSIDERAMOS INTERESANTE, EL QUE VEAIS, ALGO DE LO QUE SE ESTA HACIENDO POR ESTAS LATITUDES, HEMOS, CON TODA LA BUENA FE DEL MUNDO, INCLUIDO ALGUNAS PAGINAS REFERENTES A DIVERSOS ASPECTOS DE AMBITO LOCAL. CREO, INTERESANTE EL QUE SE SEPA LO POCO O LO MUCHO, MAS BIEN POCO, QUE SE HACE AQUI.

COMO SIEMPRE NO ESTAN TODOS LOS QUE SON ... PERO LO INTERESANTE ES AL MENOS COMENZAR. PARA LOS DE AQUI, LEEDLO, CON GUSTILLO Y SOBRE TODO CON AMOR.

Dentro del pobre y frío panorama digamos de actividades culturales y demás para los meses que se nos vienen encima, a seguir:

CUEVANO CULTURAL. Algo así como un intento por parte de la Consejería de Cultura de llevar actividades a todo el no tan extenso ábanico regional de esta Comunidad autónoma.

CAMPAÑA DE TEATRO. Más o menos la - II Muestra de lo que en su día se llamaron las compañías independientes o estables de Teatro.

El reciente mini-II FESTIVAL DE LO FOLK. Dos días. Menos presupuesto que el año pasado. Buenas actuaciones. Grupos que tocaron: MILLADOIRO. CAMIBRIZAL y LA CUADRILLA DE M. LUNA (lo mejor).

De lo habido:

El I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. En el pasado verano del año 83. Déficit, imira qué lo dijimos! y posibilidades casi nulas de que se vuelva a repetir.

No hubo:

III Nuestra del CINE CANTABRO. ¡qué pena!

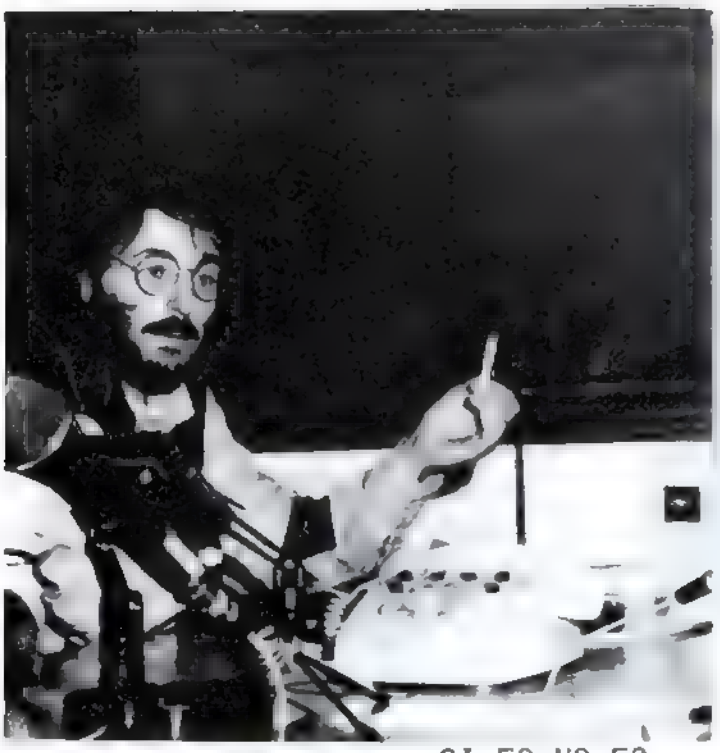
Por no haber no hubo Revista de la MOSCA. Por los rollos y devaneos politiqueros de casi nunca.

¡Ah!, hubo el "ciclo único en España" como rezaba la publicidad de la 20 Century Fox para su ciclo loco de "Amar el Cine". Aquí tuvieron la osadía de realizarlo como se estaba llevando tan sólo en Barcelona y Madrid. ¡La hos... que se dieron es de campeonato!

El AULA DE CULTURA por su parte es el organizador de vez en cuando de ciclos de CINE (subtítulado) interesantes. LA Caja de Ahorros también organiza otros actos de interés de vez en cuando. El público es con mucho de edad más que redu ..

LAS FUERZAS VIVAS, culturalmente se entiende, siguen brevando adelante para ir animando, dentro de un orden, a esta bastante aburrida city, en la cual muchos/muchisimos nacemos, malvivimos/vivimos y nos morimos Y como ya está bien de que la gente se queje/nos quejemos, sólo queda una salida honrosa: al que no le guste esta ciudad, pues que emigre. Salir para triunfar o vivir. También para que a unos cuantos se les bajen las digamos "inflas" pero, que no se desintegren/desinflen, ¡por favor!, sino haber qué iba a ser de todos nosotros , si nos quedamos sin sus ingeniosas y modernisimas ideas y proyectos pues.. Segurisímo que nos podía dar algo.

Y hablando de FUERZAS VIVAS ahí estan funcionando mal que pueden, por lo de la limitación de posibilidades en una región que para los listillos y supermodernos del Centro no seguirá siendo más que provincianismo.



SI ES NO ES...

Al margen que se traen sus señorías por estas tierras, en lo que se refiere a las malas vibraciones de gestión autónomica, muy pocas cosas parecen , dentro de un orden, funcionar. En estas líneas se pretende reflexionar sobre lo que podría ocurrir, ha acontecido o está sucediendo sobre todo en las actividades "culturales -cutres o simplemente de divertimento y ocio".

En primer lugar me gustaría aclarar lo que está sucediendo,a nivel de un erróneo planteamiento (creo), en el terreno de lo que tiene que ser autonómico y sobre todo, cómo se entiende este término en culaquier actividad.
Sería un error (más que chauvenista, de paletos) el querer caer en un fácil provincia - nismo (¡encima local, qué no regional¡). Me explico. Lo más enriquecedor y fácil sería el conjuntar un modelo en el que se plasmase lo de aquí pero al mismo tiempo no olvidaramos las aportaciones de los demás. Esas aportaciones podían ser tanto de las otras Comunidades como del resto del globo.

Es cierto que,a veces locamente, hemos perdido el sentido - del ridículo; cayendo en un regionalismo de pandereta barata, es decir un folklorismo - de lo más barato.

Si en Cine tenemos aportaciones como pueden ser M. CAMUS, G. ARAGON, PAULINO VIOTA (más recientemente), REVUELTA, GARAY... también debemos contar , creo, con las demás Comunidades como la de CATALUÑA o EUZKADI que se están volcando en apoyar, no sólo ya los cortometrajes sino en largos. De esta manera los directores han podido agrandar los presupuestos y emprender proyectos más ambiciosos. Todo esto al margen de lo que estas Comunidades se gastan en la difusión BILINGUE a través de todos los medios de difusión.

No es comparable, por supuesto, también por extensión geográfica ni Euzkadi ni Cataluña ni tampoco lo es a nivel de gestión autonómica o a nivel de compararación de gestión económica.
Nos estan bombardeando por todos los lados que hay que prescindir de gastos para este - tipo de actividades cuando cada día pagamos más impuestos y los politicos se gastan más pelas. Resumiendo: campañas de teatro, cine, comix, artes diversas, música... a nivel , claro, de toda la región. Más pelas para los presupuestos de Cultura y demás entidades, ¡menos despilfarro¡, y sobre todo contar con los demás para hacer actividades bien "culturales", de recreo o de ocio pero que contenten y no dejen mal sabor de boca. La autonomía se construye con el resto del globo y no con radicalismos provincianos, para cuando nos lo llamen, queden ellos en ridículo. Es el caso palpable de los madrileños quienes se montan sus historias para ellos. Peor así. De cualquier forma tienen la ventaja ó la cruz de ser cerca cuatro millones de seres urbanos. Un programa en regla y adelante, todos los marchosos de la ciudad/región.

EL CINE CANTABRO DE ENHORABUENA.

****

"FEROZ" de M. GUTIERREZ ARAGON, "CUERPO A CUERPO" de PAULINO VIOTA y "LOS SANTOS INOCENTES" de MARIO CAMUS.

Los ultimos films, a excepción de VIOTA cuya película ha tardado en estrenarse casi 2 años, han salido recientemente con una fuerza y buena acogida nada aconstumbrada por parte del público y, lo más inusual, de crítica.

Empecemos, por VIOTA de cuyá película que ya fue presentada al Festival de Valladolid hace casi 2 años no ha sido estrenada comercialmente hasta entrado este año. La causa estaba clara: acogese a las nuevas subvenciones del Ministerio de Cultura.

Estrenada en primicía en Santander en el Verano pasado constituyo un éxito de público, con una permanencia récord de casi DOS MESES. De todos modos a la gente de aquí, en términos generales, no le entusiasmo. Eso pese a estar rodada la mitad en estos lares. Sin embargo la película, era superinteresante, y por una vez en la vida, estamos de acuerdo con el reconocimiento de la crítica madrileña en cuanto a innovadora y poseedora de valores interesantes.

De FEROZ y de GUTIERREZ ARAGON hemos tenido la gratísima sorpresa de encontrarnos con film fresco e ingenioso a tope en un maridaje singular ARAGON-QUERE JETA por lo que se refiere al guión.

Primeras secuencias, o la parte, de la película de una fotografía y una narración, sin lugar a dudas, inenarrables. Luego, a continuación escenas cotidianas a través de un oso, ¡increibles!

La cuestión es que a lo largo de la carrera de este prohombre, vemos un continuo fluir de ideas y guiones originales. Esto entre otras cosas, le ha hecho ganarse el mercado y, generalmente, no tener problemas en sus peliculas a la hora de la rentabilidad. Porque ARAGON es uno de los pocos directores a nivel estatal que tenemos en plan totalmente de peliculas de AUTOR.

Esperemos a ver lo que ocurre, en cuanto se estrene a nivel estatal, con la película de MARIO CAMUS, quien a vuelto a realizar otra adaptación literaria, con el beneplácito de la crítica también madrileña.

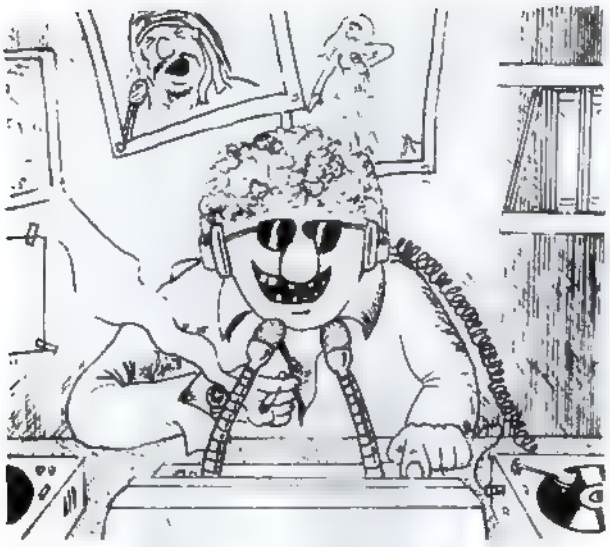
Y todo ello esperamos pronto, verlo en esa III ó IV MUESTRA DEL CINE DE CANTABRIA que tuvo que ser en Noviembre pasado y a la altura que estamos... nada. También, ¡qué es pedir la !...¡ esas subvenciones al corto (¡al menos!) de aquí ya que no hay esperanzas para los largos.

Eramos pocos y parió la burra. Un dicho cutre para un suceso más cutre y salvaje: la desaparición del PERSHING. Así, la gente se repliega de punta a punta de la city. No es de extrañar. El incendio del local coincidiendo con la actuación estrella de POLANSKY Y EL ARDOR, por bandas salvajes, atentado contra lo más nuevo y moderno de la localidad. Por eso y por muchas cosas ven conmigo este verano a replegar al CRUELA DE VIL o al VENTILADOR máquina o las nuevas zonas de Ocio(Peña Herbosa, sobre todo Cañadio y, Daoíz y Velarde).

La gente de 32-Interior estaba haciendo una buena actividad, por fin, a manera de experimento. La cosa estaba estaba funcionando, pese a estar en las afueras de la ciudad o tener una capacidad muy pequeña (unas 300 personas) dice bastante.

Seguimos esperando la puesta a cabo de algún Concurso de POP-ROCK para los grupetes que andan de noveles por estas gélidas tierras. A finales del pasado año estuvo a punto de cristalizar una iniciativa con tres fases, final de cuatro grupos (actuando en la Plaza Porticada en Verano y cobrando) y al vencedor, la grabación de maqueta y una tirada como mínimo de 1.000 ejemplares en Mini elepé.

Seguiremos esperando a que nos den las uvas y seguro que con ello conseguimos el farolillo rojo o premio de consolación a título eterno. En Laredo, Astillero Torrelavega, por decir la región ya han hecho por lo menos actuaciones... Seguro que cuando lo hagan en GUADALAJARA, todavía nos lo estamos pensando. Porque la actividad privada está dormida y del resto de entidades, mejor no hablar.



GENTE

La GUIA, a secas, del polifacético JOSE MANUEL VILLANUEVA,en su número 150, osea casi dos años y medio. ¡Y parece que fue ayer¡ Por cierto que se rumorea que intenta sacarla como nació: con el título de EL HABLADOR y, por lo tanto con su contenido de entonces. Porque en 1982 su contenido era más de revista. Ahora sin ir más lejos la falta de adjetivación a dicha GUIA, quizás sea una definición de lo poco definida que está: un poco de comercial, cultural y ocio.
Propongo ese nuevo nombre: GUIA para el C.O.C.O. Osea,"Guía para el Comercio, la cultura y el ocio." Estaba fácil, ¿no?

...RAMON G. DEL POMAR, ínclito , entre quienes los haya, estuvo por estos lares en la I Muestra de la Imagen G. y V. de los 80 del año pasado. En reciente entrevista en la Hoja del Lunes declaraba, entre otras cosas, que la Movida Madrileña prácticamente está en su máxima cota, por no decir muerta (ésto último, lo decimos nosotros).
Ramón, natural de los Corrales de Buelna, mananger de algún grupete , animador de las gélidas noches madrileñas, te esperamos... de centro de atracción en nostra Santander.

...ENRIQUE BOLADO y VICENTE ARGUELLES, a quiénes concedemos los , por otra parte competidas, trofeos: "Sardina de la Fijación". Al primero por sus idem en el programa de la emisora "ANTENA-3" con la postura tozuda y permanente en que todo lo pasado es mejor. Verbigracia, sólos los clásicos del cine son buenos. Los demás estan copiandolos o, algo por el estilo. No podemos rebatirlo en pocas líneas. Pero creo merecen un tiempo y espacio de lo nuevo que se va realizando. Para catedrales, la del Atlectic que ha quedado campeón de Liga y de Copa sin apenas discusión.
Del segundo personaje, realmente no sabemos de qué va. Quizás este financiado por alguna multinacional.

...AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER, quian, con toda la buena fé del mundo (no lo discutimos), hace un I Concurso de Cortos en Super-8 y no cuenta con que este sistema ya no es lo que era. Es decir, que el vídeo ha acaparado la atención y ahora los reveleados, etc. de dicho sistema son más lentos. Avisando en Marzo para cerrar el plazo en Mayo sin contar con todo lo que llueve , hace niebla y de más fenómenos en esta Ciudad, es un plazo super corto.

...CESAR SOLANA, otro ínclito sujeto de esta nuestra ciudad que organizó el solito unos pases en plan estreno de cortometrajes propios y de Bruna Calderón, sin contar con la productora. La cosa de todas las maneras salió de pegada para como podía haber salido. Lo de las invitaciones estuvo genial,pero, haber si otra vez no se olvidan de darselas también a los de la propia distribuidora...

This is Santander!

Durante los meses posteriores a la I Semana de la Imagen Grafica y Visual de los 80, que finalizaron en realidad en Mayo por ser extensivo a otros sitios como TORRELAVEGA (durante un mes), nos fuimos al III Salón del Comic de Barcelona. Luego vino el Verano (aunque nadie se lo crea estuvimos trabajando para cumplir con los compromisos adquiridos) y preparando un resumen bien documentado de lo que fueron esos 3 largos meses. La idea era haberlo(ya listo para el Salón de Barcelona) publicado a principios de Mayo y así haber contestado a cantidad de revistas y fanzines que nos reclamaban esa información. Más las cosas se empezaron a complicar por motivos que no vienen ahora demasiado a cuento pero que este año no estamos/estan dispuesto a que sucedan. Total que habia pasado el Verano y empalmamos directamente con la eterna crisis interna/pública del Gobierno Regional. Se nos habia asegurado la edición de posteriores números financiados por la C. de Cultura pero, no ocurrió como con "TUBOESCAPE" porque esa ayuda no pudo llegar.
Así, llegamos a Diciembre y tenemos todavía sin presentar en Santander el catálogo. Dicho catálogo de "AUTORES CANTABROS DE COMIC E ILUSTRACION", por otra parte no habia quedado a nuestro gusto en lo referente a la presentación que se le queria dar. Por una parte nos planteamos presentar el Catalogo y por otra, tratar de sacar pelas para la edición de un nuevo número, ante la ayuda que no llegaba. Conjuntamente en esas fechas contactamos con la academia Sater para realizar actos de todo tipo en su pequeño pero acogedor salón

Se hizo una una charla-coloquio de los humoristas en la prensa (BURU, MAY FLOWERS, LUZBEL y KOPPA) y de YEXUS (como invitado por su presencia en la revista MAKOKI). Se realizó una encuesta de quienes eran más conocidos, sus gustos... realizada por LUZBEL. También proyección de diapositivas de algunos de los asistentes y de ilustradores como PELAZ...

Ese mismo día por la noche era cuando se realizaba la FIESTA DEL COMIX , con no demasiada asistencia pero, que estuvo bastante bien. Sobre todo al que le tocó las entradas para ir un mes entero al cine(que se sorteaba dentro del precio de la entrada y la entrega también del catálogo).

Como no era de esperar no se pudieron sacar pelas para la revista y la portada que veis en este numero de PELAZ (hecha toda a prisa) tuvo que esperar más tiempo si cabe. Luego empalmamos con la continuación de la crisis y el se hace o no se hace, se hacei, no se hacei, la II Muestra de la Imagen... dimite, no dimite el Presidente...

LUZBEL, ha sido el afortunado / desdichado (el tiempo lo dirá) para abrir un nuevo intento. COMECOCOS EDICIONES, pública en estos días una colección cuyo número 1 está dedicado a la dimisión del saliente y primer Presidente del Gobierno Regional J.A. Rodríguez. La colección pretende, mediante cuadernillos, tipo standar Mafalda, ir dando salida a otros autores como YEXUS o porqué no "LARO, EL CANTABRO" cuyas viñetas en forma de tira diaria a lo largo de casi 8 años o ni se sabe, hacen urgir una forma de concentrarlos en albúm. Esperamos con ilusión que 1 vez más no caiga el intento en vano...

JESUS HOYOS: "SER O NO SER... DEL COMIC"

****

Jesus Hoyos fue el que abrió en el Extra de Verano de esta revista, el apartado de la ilustración. Conjuntamente con PELAZ, quién continua en este número con ese apartado, estará en la II Muestra de la I. Gráfica y V. de los 80 en una exposición de ambos y exclusivamente a los ilustradores de Cantabria.

Con motivo de su última exposición,en el restaurante PIQUIO,durante el mes de Abril,de las ilustracciones aparecidas en el Suplemento Cultural de aparición semanal en las páginas del diario regional ALERTA, ha sido pandora de múltiples críticas a cual más elogiosas. He aquí algunas de ellas...

J.H. Arribas muestra en esta multiforme colección una tilde vehiculada en cada insularización plástica de variadas reflexiones acerca del transmisor fundamental de todo mensaje gráfico: el dibujo, que él domina absolutamente. Aquí, ironía, añoranza, retrato, caricatura, creación apasionada y descripción, tiene acomodo. ¿Puede Vd. imaginar a cada personaje de éstos descongiéndose de su soporte, tomando vida y formando terturlia? Enfrascado cada cual en su mensaje, trazarían paralelos dialécticos en los que cada uno triunfaría siempre. O tal vez no. ¿Quién lo sabe?
(FRANCISCO REVUELTA HATUEY - "HOJA DEL LUNES" de 9-ABRIL-84)

La heterogeneidad y la variación de estilos quizás sea la clave... se interna en diferentes campos y no se limita, se arriesga y avanza, como corresponde hacer a los movimientos vanguardistas. Respecto de las ilustraciones, comenta su autor que "cada una suele ser una síntesis del artículo al que acompaña o bien dentro de él, una continuación o prolongación, una sugerencia, pues más que describir pretendo que sugiera"... (JUAN - "HOJA DEL LUNES" del 16-ABRIL-84).

...Ha mortalizado a Jorge Guillén en mil y dos puertas que se abren hacia el interior de su poesía, descubriendo la ciudad amenazante y nueva que relataba Matilde de la Torre, él que es un animal urbano y literario. Hoy en día es difícil de hallar un folleto, cartel, catálogo o follón impreso que no lleve su rúbrica. De mayor será Dios. (ARCONADA - "ALERTA" Guía de Cultura, 28 de ABRIL del 84)

...A veces cuesta creer que han salido de la misma mano tan diversos trabajos en otros tanto estilos pero, observándolos más detenidamente comprobamos como lo que ocurre es que nos encontramos ante un joven artista con irresistibles deseos de mostrar su capacidad creativa. Y a pocos les queda ya alguna duda.
(PABLO MINGUEZ en la "GUIA", nº136 del 28 de ABRIL del 84).

Unos pequeños extractos de la crítica. La nuestra está muy clara: nos gusta lo que hacia de comic, como la viñeta adjunta. De todas las maneras dedicaremos en el próximo nºa comentar tanta sarta de barbaridades. El, ya lo decía hace no demasiado tiempo que la ilustración daba dinero pero teniendo las enormes posibilidades es un pecao que no se dedique al comic. ¿Acaso será que no se valora tanto? Síii

SE BUSCA !!!

Al autor de estas viñetas (en total tenemos 2 páginas fotocopiadas) o a quien sepa de quien pudiera ser para que se ponga en contacto urgente con nosotros. Las fotocopias las dejo de muestra y no volvió...

También ha habido presentaciones de cortos ("Supongamos...Santander") de GARAY o los de C. SOLANA y BRUNA CALDERON del CINEMA DEL CALLEJON.
Al mismo tiempo, el intento inviable de comercializar "GEMINIS" de GARAY y REVUELTA. Film este que ya fue estrenado en el 82 en la Muestra del Cine Cantábro. Así pues, fue estrenada/presentada en plan estreno sin conseguir el apoyo de aquí, lo que hace uno de los primeros intentos de la productora cantábra PIQUIO FILMS naufragar. Ampliaremos información...

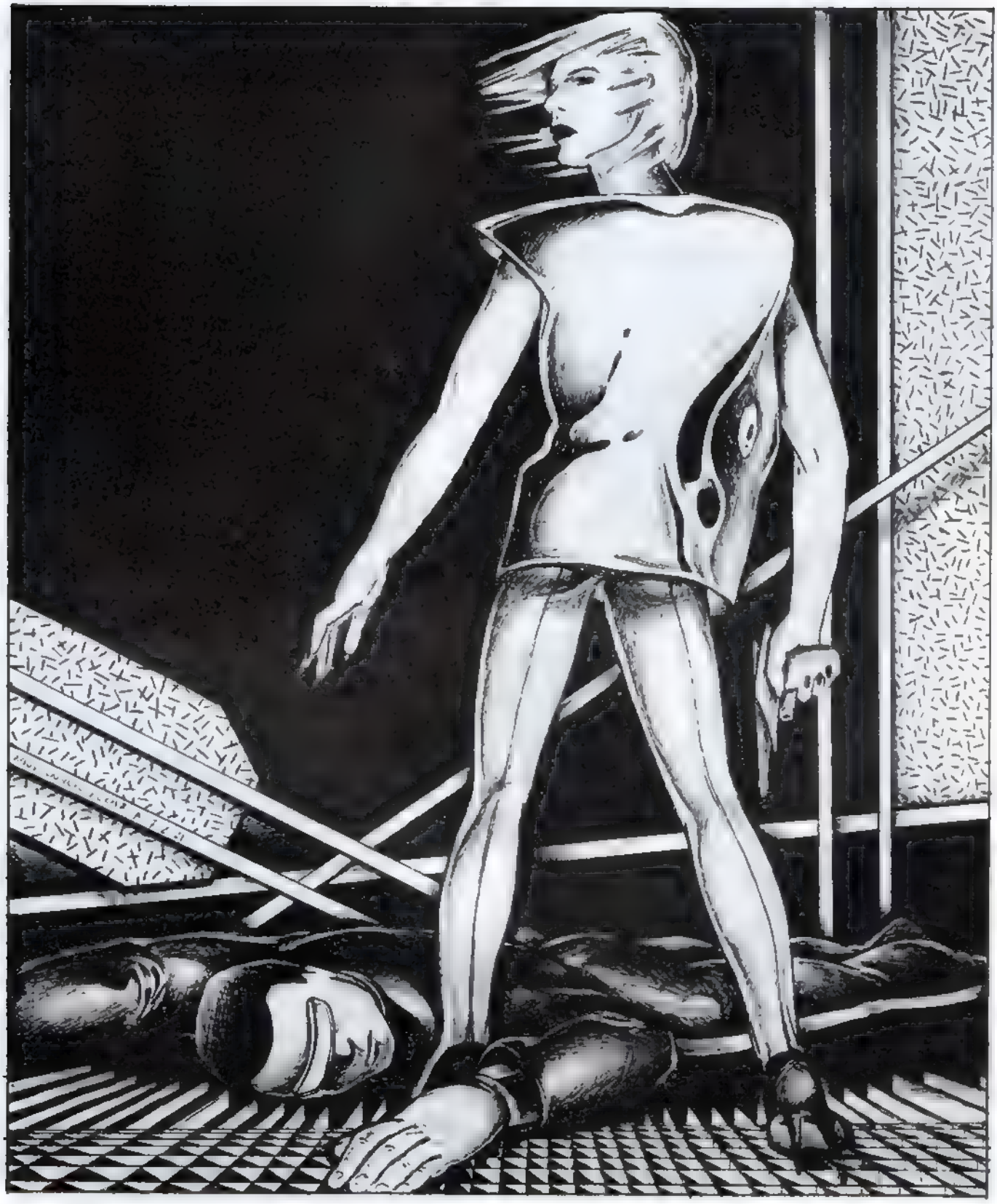
ILUSTRACION/2:

PELAZ

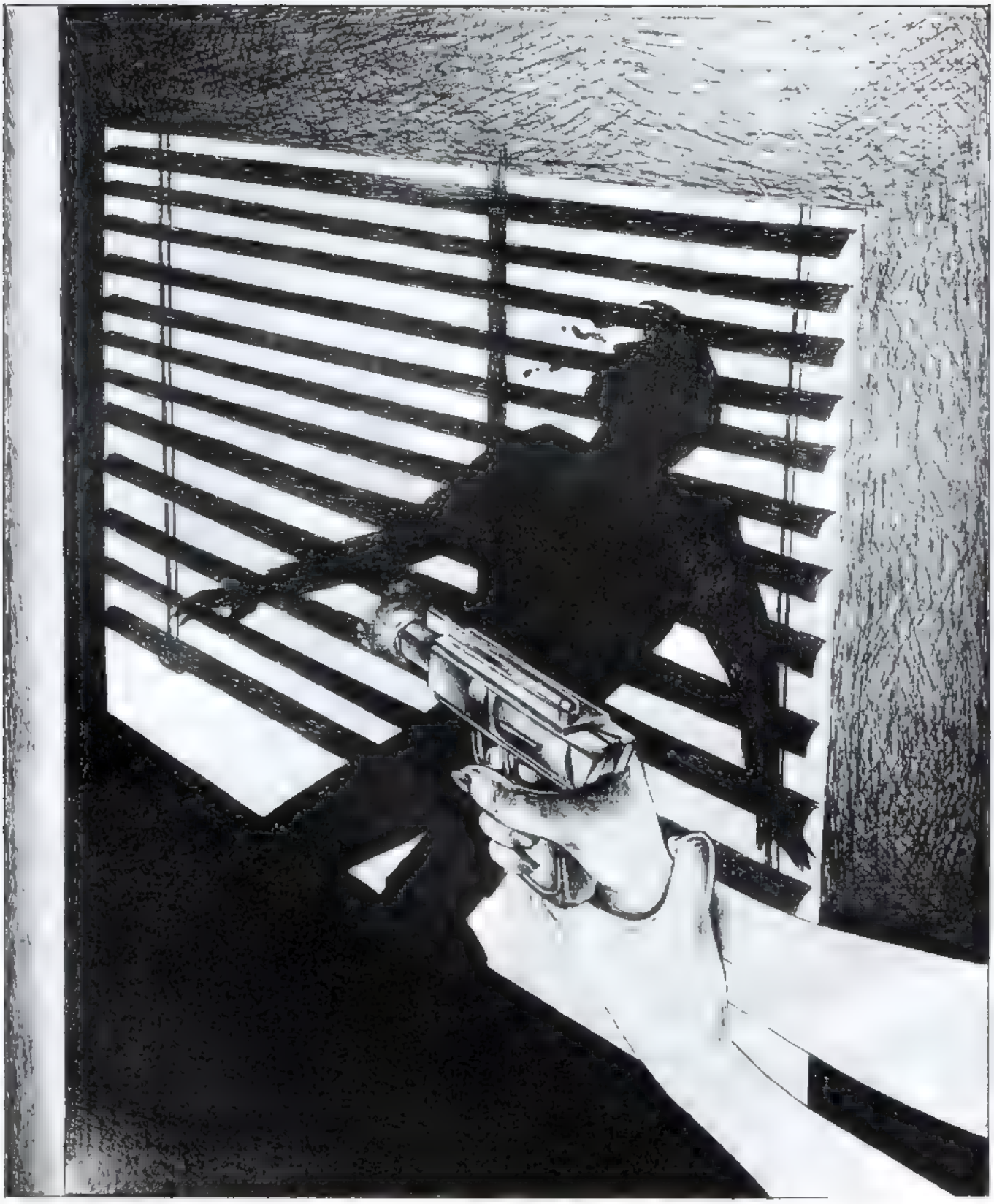
JESUS IGNACIO PELAZ
AYA (GUIPUZCOA) 1.961.

Ha expuesto en:
"LA TIRA" (Santander)
EXPOSICION: "ROCK, COMICS Y OTROS ROLLOS" (Barcelona y Madrid)
"I MUESTRA DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE CANTABRIA".

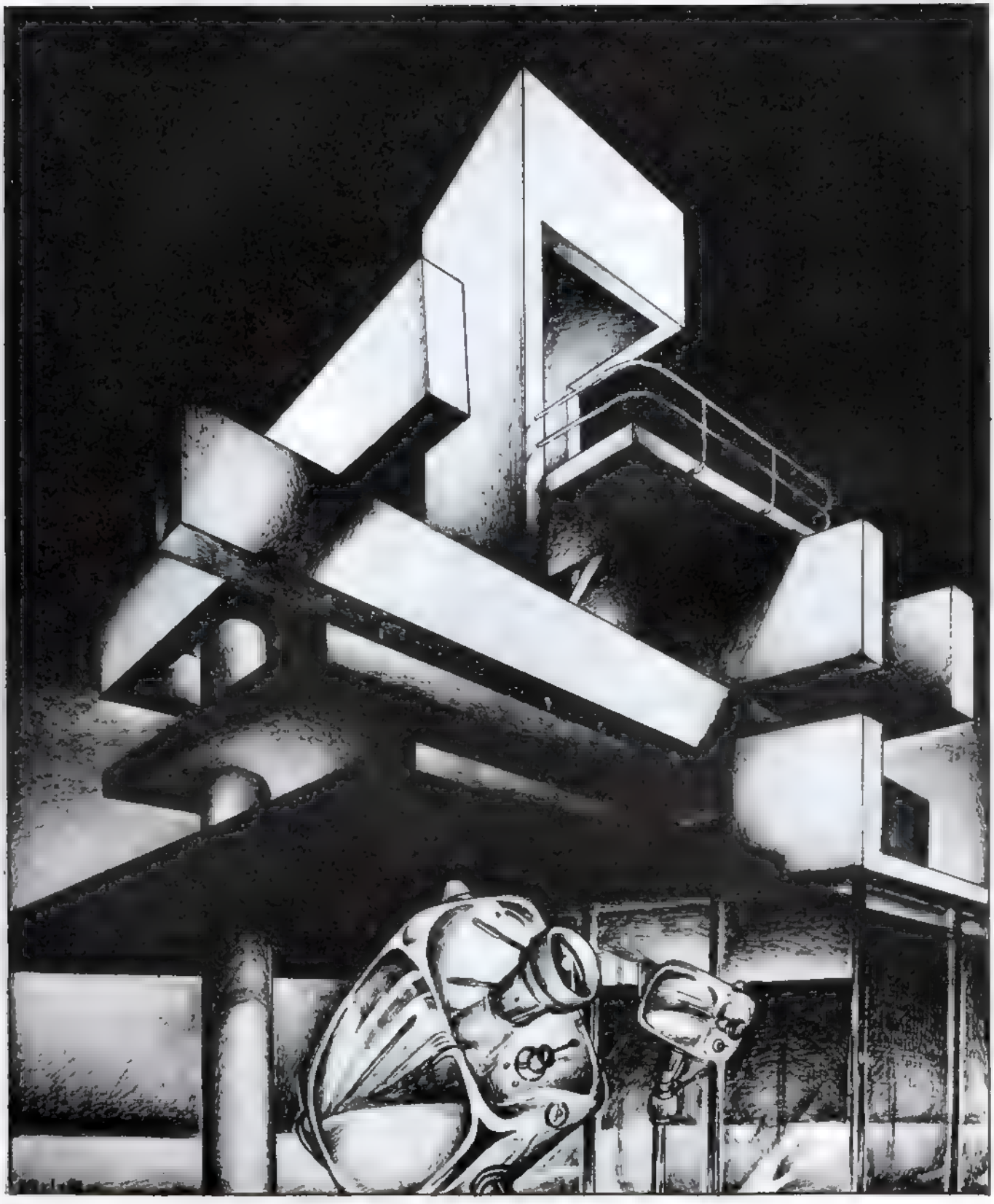
Su hobby principal es presentarse a CONCURSOS, donde ha ganado algún premio y muchos accésits. Es un hortera.
Es Ilustrador, Diseñador gráfico y guionista de cortos inéditos como "LA ALEGRIA DE RECIBIR" o "LA IMPORTANCIA DE SER JOVEN".
Aparte de esto tiene tiempo para dedicarse al MACRAME, y a aburrirse, aunque reconoce que Santander será dentro unos meses la capital de Europa, la Nueva York del futuro: Sodoma y Gomorra y Babilonia juntas y además revueltas.
También se dedica en cuerpo y alma a satisfacer su intensa vida social y a obras de caridad (¡a veces trabaja gratis!).
Los dibujos que muestra en esta edición de "LA MOSCA" son una muestra de lo bajo que puede caer el género humano. Son dibujos constumbristas que ilustran la vida de los marcianos: mutantes locuelas, máquinas de marcianos chicas vestidas para matar y chicas que se llevan sustos de muerte.
Como es un intelectual de izquierdas, practica un estilo que se puede definir de "realismo socialista" pero con mucho glamour, por lo que será famoso en el siglo XXI.
NOTA DE LA REDACCION. LO ANTERIOR ES FRUTO DE ELUCUBRACIONES DE SU AUTOR EN MOMENTOS OSCUROS Y NADA CLARO. NOSOTROS NO NOS RESPONSABILIZAMOS...



JESUS I PELAZ 81

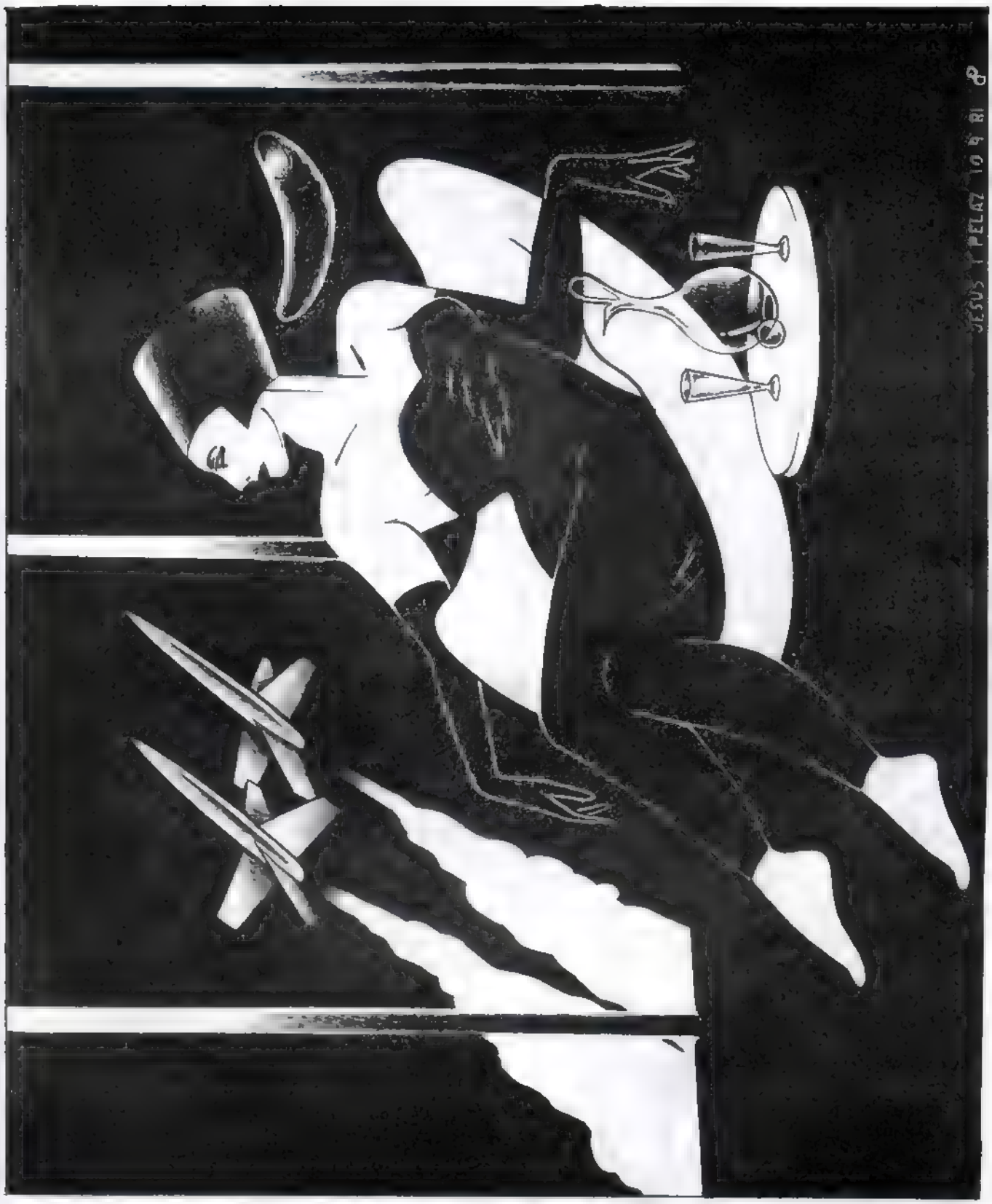


JESUS I PELAZ 27



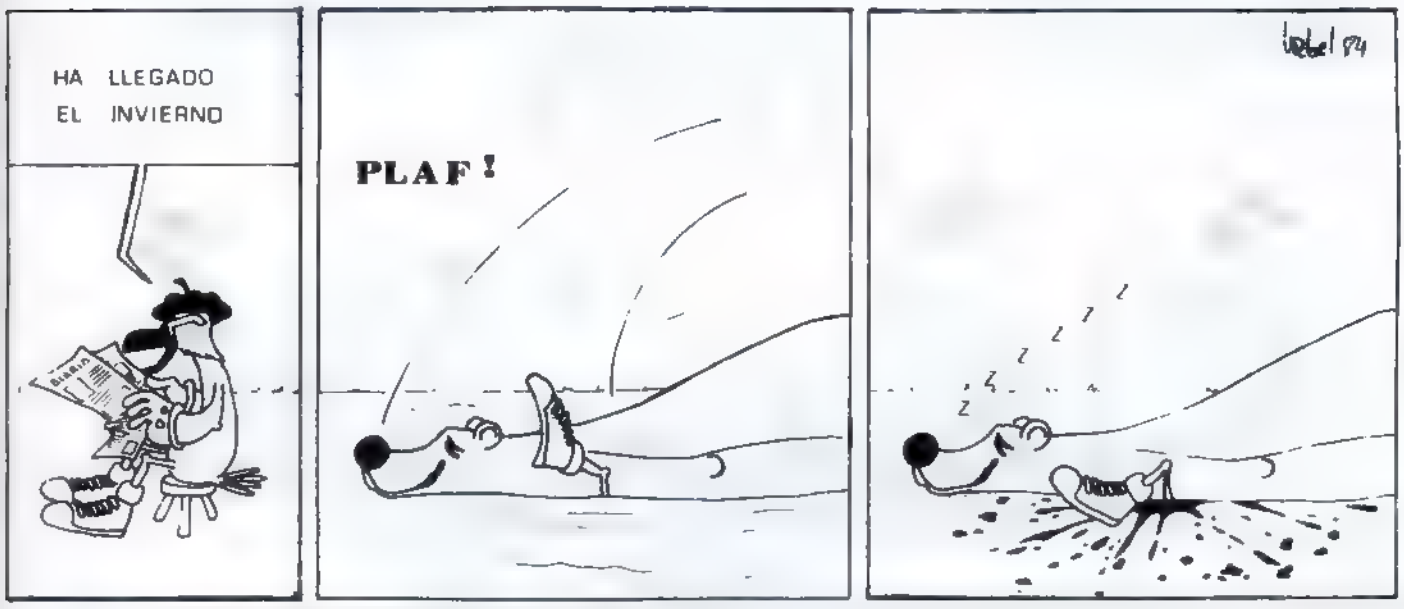
JESUS I PELAZ 23-8-81

102
AUNTS


JESUS Y PELAZ 10 9 81

Braulio Bodega, el pàjaro Sen y La Conejona; de Luzbel: "en... Extinciòn"

¿DETENIDA?
ESTO NO ES JUSTO
LA COMISION CONTRA EL VICIO ME DICE
CREO QUE NECESITO UN BUEN ABOGADO
Webel 84


HA LLEGADO EL INVIERNO
PLAF!
Webel 84

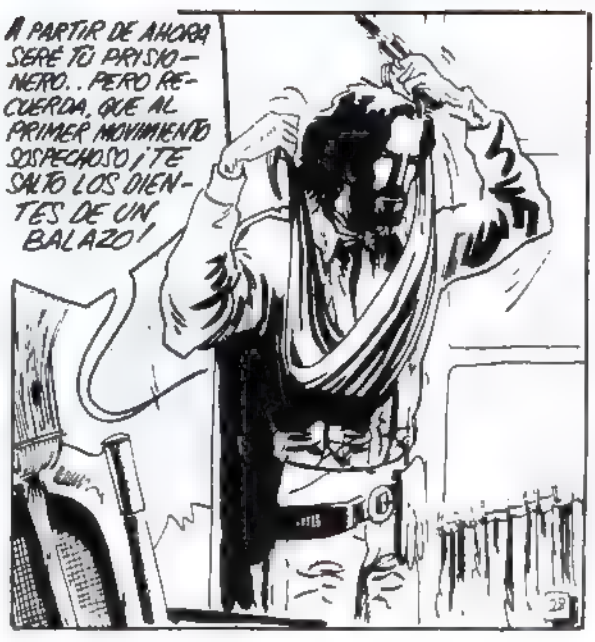
ÉL PAGA SUS IMPUESTOS
Webel 84

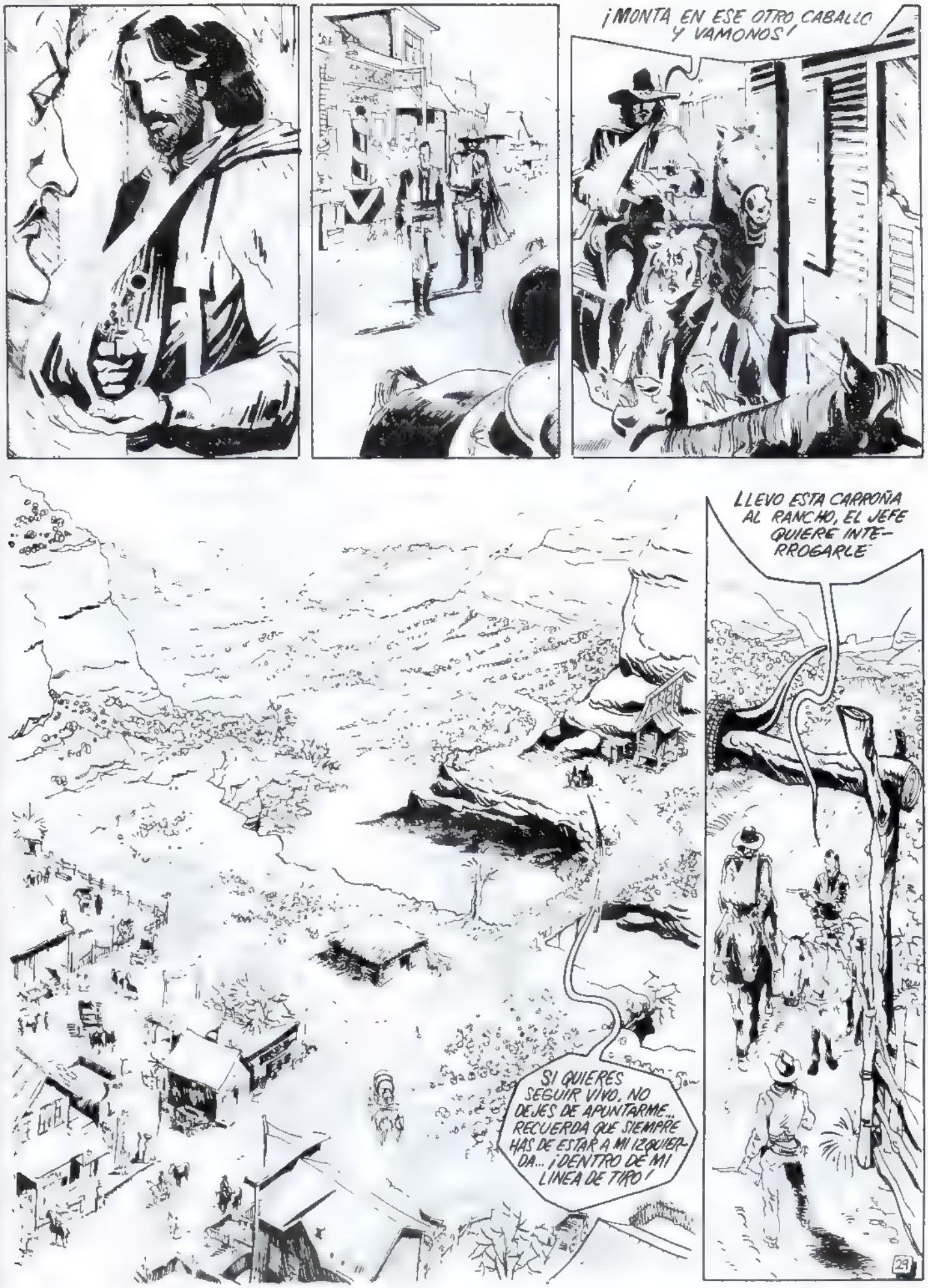
"EL SUREÑO" (Capítulo 5)

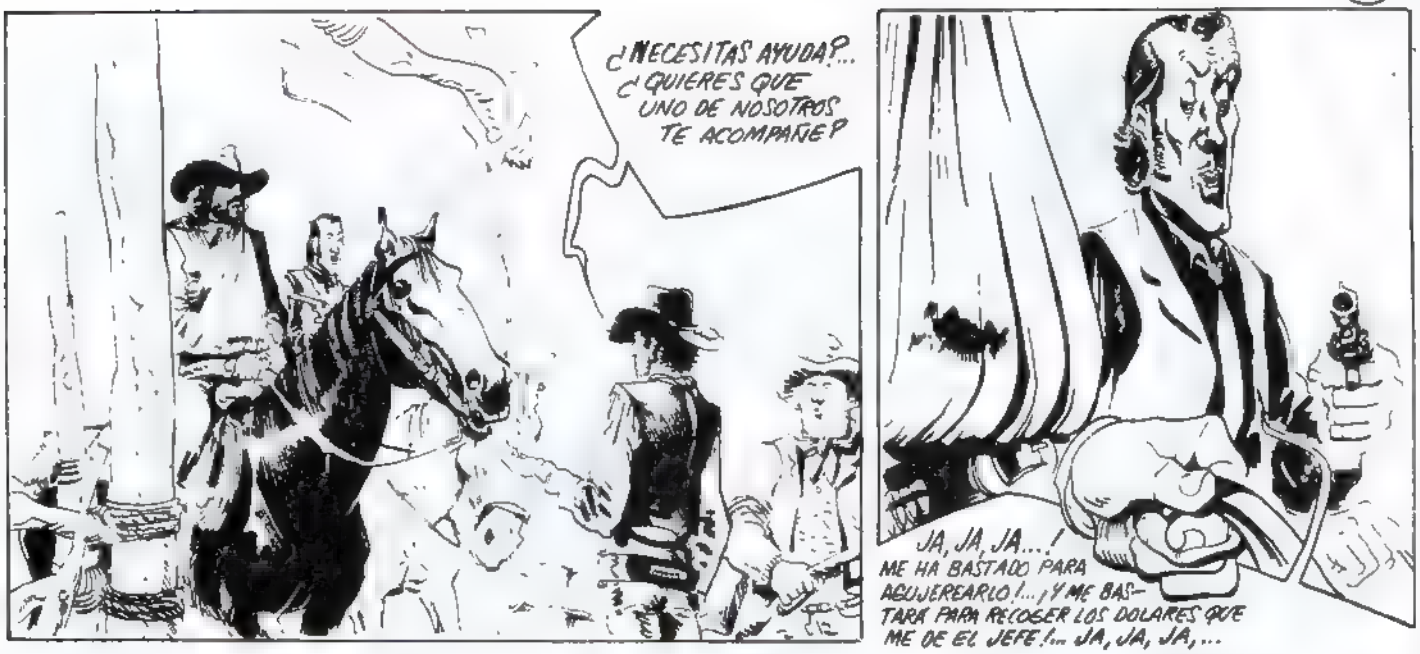
Resumen de lo publicado:

HENRY FUENTES Mc GREGOR, ex-capitán confederado, es recogido exhausto por una diligencia. En ella viajan, entre otros, Sofía O'Hara, hija del coronel de FORT COMANCHE, y James Corbe Este último, junto con otro individuo disparan a unos jóvenes indios. Ello provoca un ataque a la diligencia y una posible guerra india, por lo que Mc Gregor entrega a Corbe a la justicia. Militares y juez apoyan al acusado, por lo que éste resulta absuelto.

Poco después, varios pistoleros intentan matar a Mc Gregor, sin conseguirlo. Por confesión de uno de ellos averigua que es el Juez Morrison el que está detrás de todo...



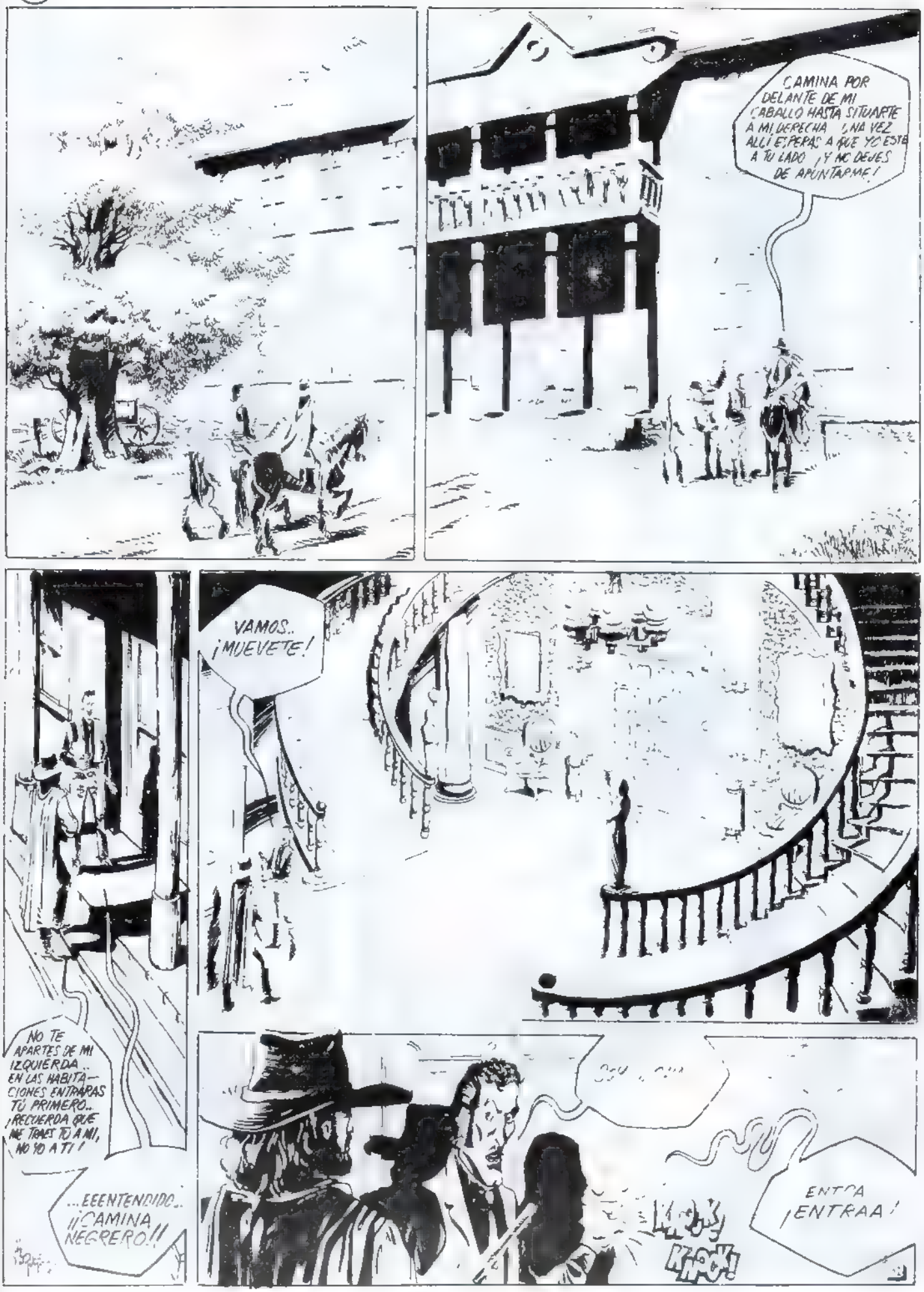

¡MONTA EN ESE OTRO CABALLO Y VAMONOS!
LLEVO ESTA CARROÑA AL RANCHO, EL JEFE QUIERE INTERROGARLE
SI QUIERES SEGUIR VIVO, NO DEJES DE APUNTARME... RECUERDA QUE SIEMPRE HAS DE ESTAR A MI IZQUIERDA... ¡DENTRO DE MI LINEA DE TIRO!
24


¿NECESITAS AYUDA?... ¿QUIERES QUE UNO DE NOSOTROS TE ACOMPAÑE?
JA, JA, JA...! ME HA BASTADO PARA AGUJEREARLO!... ¡Y ME BASTARA PARA RECOGER LOS DOLARES QUE ME DE EL JEFE!... JA, JA, JA,...

TRANQUIIIILO.... NO COMETAS LA LOCURA DE PRETENDER SER UN HEROE... ¡SERIAS EL PRIMERO EN CAER!

¡HOLA, JOE!
¿QUIEN ES ESE PAJARO?

UNO QUE QUISO SER AGUILA Y SOLO TENIA GARRAS DE HALCON... ¿DONDE PUEDO ENCONTRAR AL JEFE?
EN LA CASA GRANDE, EN SU DESPACHO.

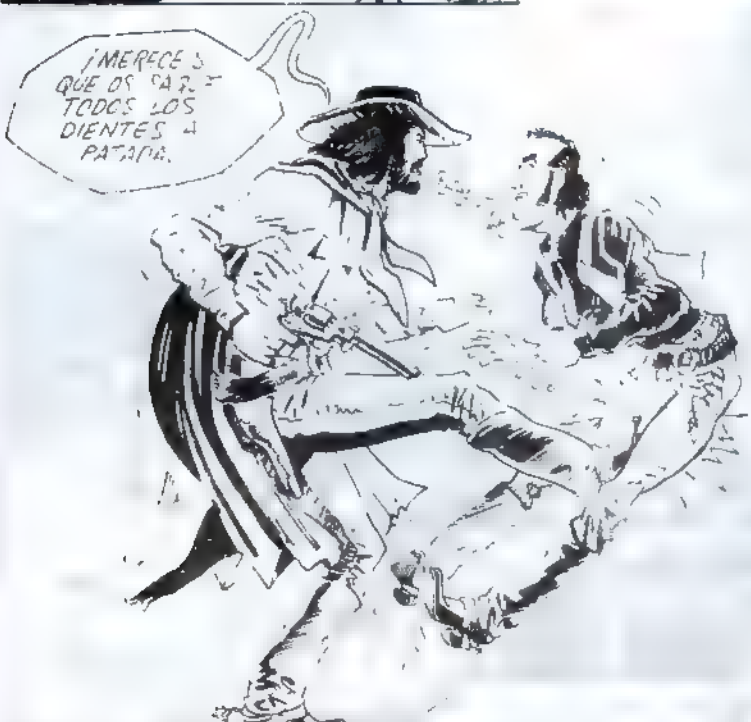

CAMINA POR DELANTE DE MI CABALLO HASTA SITUARTE A MI DERECHA ¡NA VEZ ALLÍ ESPERAS A QUE YO ESTÉ A TU LADO ¡Y NO DEJES DE APUNTARME!
VAMOS.. ¡MUEVETE!
NO TE APARTES DE MI IZQUIERDA.. EN LAS HABITACIONES ENTRARAS TÚ PRIMERO.. ¡RECUERDA QUE ME TRAES TÚ A MÍ, NO YO A TÍ!
...EEENTENDIDO.. ¡¡CAMINA NEGRERO!!
ENTRA ¡ENTRAA!
KNOCK!

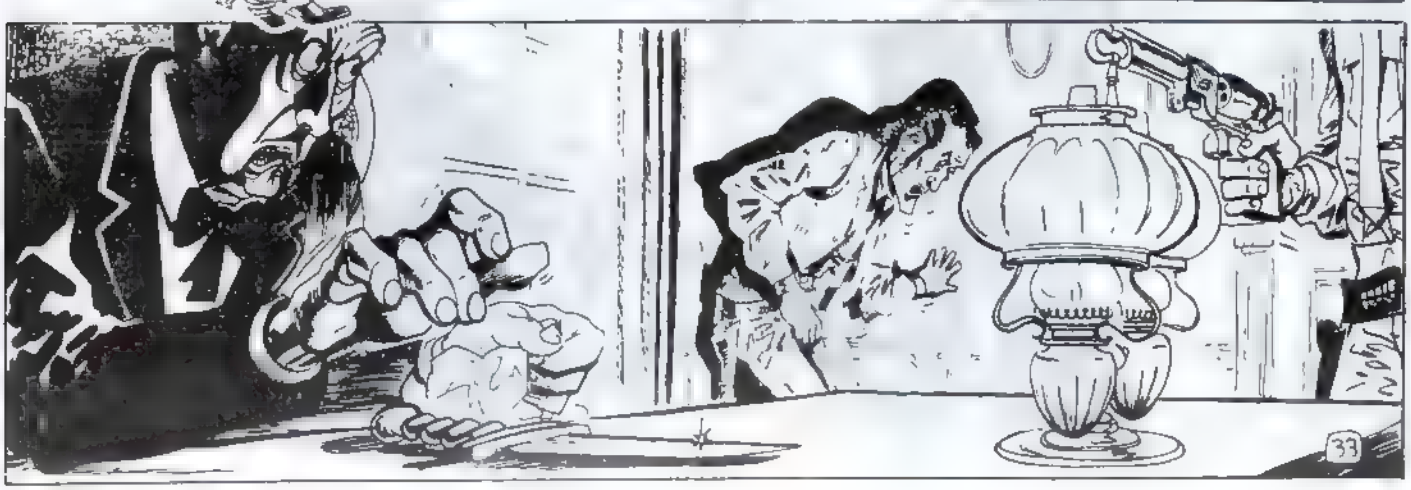
¿COMO TE HAS ATREVIDO A TRAERLO AQUÍ?... MIS ORDENES FUERON ¡¡QUE LO MATASES!!
PENSÉ...
¡DESDE CUANDO TE PAGO PARA QUE PIENSES!... ¡TODO EL PUEBLO SABRÁ QUE TE LO HE ORDENADO YO!
NO TIENE PORQUÉ PREOCUPARSE POR EL PUEBLO ¡LA COMEDIA HA TERMINADO!
SHH!
¿QUE ES ESTO? ¿UNA TOMADURA DE PELO?
NO, SUS PLANES HAN FALLADO DE TODAS FORMAS.. POCO PELO SE LE PUEDE TOMAR!
¿QUE. QUE VA USTED A HACER?
POR AHORA NADA. QUIERO QUE CHARLEMOS... POR FAVOR, SIENTESE "QUERIDO JUEZ"... ¡CON LAS MANOS ENCIMA DE LA MESA!
AHORA QUE ESTAMOS TODOS TRANQUILOS Y COMODOS, COMIENZAN LAS PREGUNTAS.. ¿POR QUE ESE AFAN DE TRATAR DE ELIMINARME?
32
DESDE EL MOMENTO EN QUE VD. ENTRO EN EL PUEBLO, SUPE QUE IBA A TRAERME PROBLEMAS SERIOS... VD. ES EL CLASICO TIPO QUE ESTANDO EN EL BANDO DE ENFRENTE RESULTA SIEMPRE PELIGROSO...NO PODIA VIVIR TRANQUILO SABIENDO QUE ANDABA SOBRE SUS PROPIAS PIERNAS, POR ELLO DI ORDEN DE MATARLO...

.. Y LO DE LOS MUCHACHOS INDIOS ¿CUAL FUE LA CAUSA?.. PUES COMO YO DIJO, ESTE ES INCAPAZ DE ACTUAR POR SU CUENTA
LOS MOTIVOS SON UNA MINA DE PLATA QUE ESTA EN TERRITORIO INDIO Y..

¡CANALLAS! ¡HIJOS DE LA GRANDE PUTAAA.....!

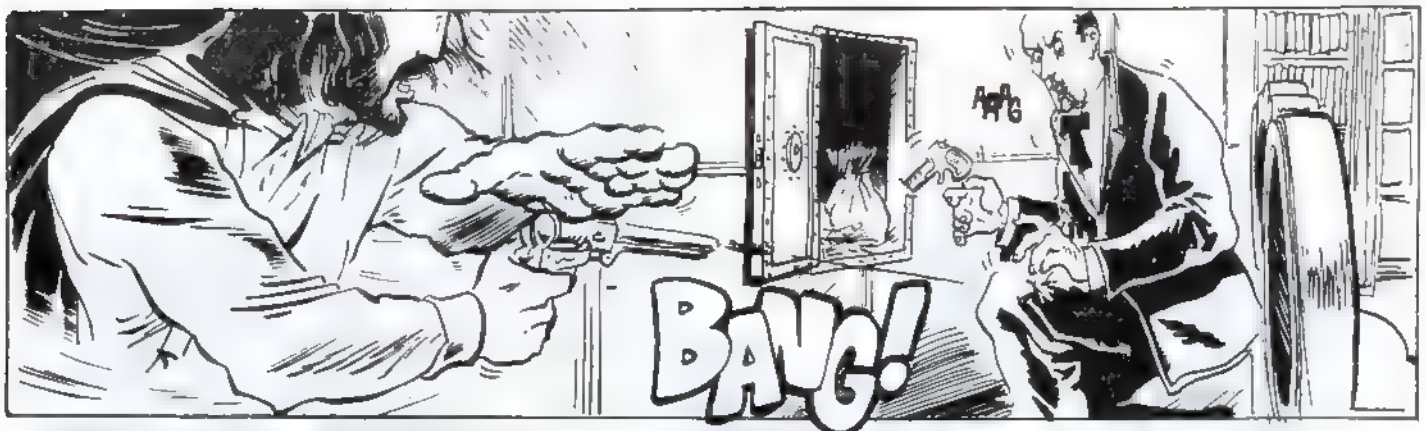
SOIS UNOS ASESINOS SIN CONCIENCIA. DE BUENA GANA HACIA QUE AQUI TERMINASEN VUESTROS DIAS, PERO A TI JUEZ TE NECESITO AUN VIVO Y A ESA ALIMAÑA LE HE PROMETIDO RESPETARLE LA VIDA CLARO QUE EN EL TRATO NO INTERVINO YO.... ¡SR. JUEZ!.. ¡AHI VA ESO!


¡MERECES QUE OS SAQUE TODOS LOS DIENTES A PATADA.

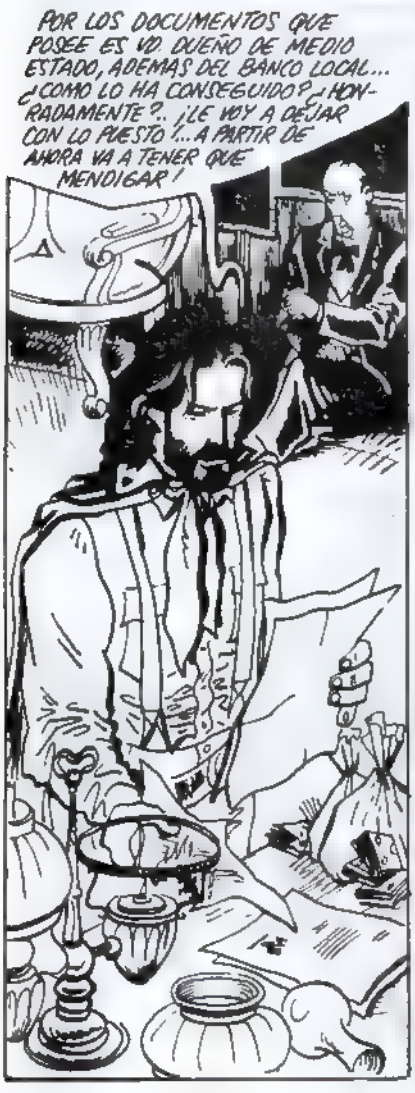

33

MAAALDITOOO.. ASÍ QUE TENÍAS UN TRATO ¿VERDAD? ¡ASQUEROSO TRAIDOR!
....¡ME HAS DELATADO!... ¡LO HAS DESCUBIERTO TODO!....
....NO JEFE...¡NO!... ¡ÉL YA SABÍA LO DE VD.! ¡.....! YO NO LE DIJE NADA.. ¡ESTÁ TRATANDO DE ENFRENTARNOS!
ASÍ PAGO A LOS QUE ME TRAICIONAN
¡¡AHORA TUU!!
BANG!
¡HA COLMADO MI PACIENCIA!
¡NO PENSARÁ MATARME!. ¿VERDAD? PUEDO HACERLE MUY RICO. AQUÍ MISMO TENGO 10.000 DOLARES EN MONEDA, QUE SON SUYOS ¡SI ME DEJA VIVIR Y SE MARCHA!

¡VEAMOS LOS DOLARES!
RRR
¡EMPUJAD FUERTE! ¡EL DISPARO HA SALIDO DE AQUI!
PAAGF! PAAGF!
AAHG!
¡ALEJAROS DE LA PUERTA!... ¡EL JUEZ ESTA VIVO! Y...
CLIK!
35


BANG!

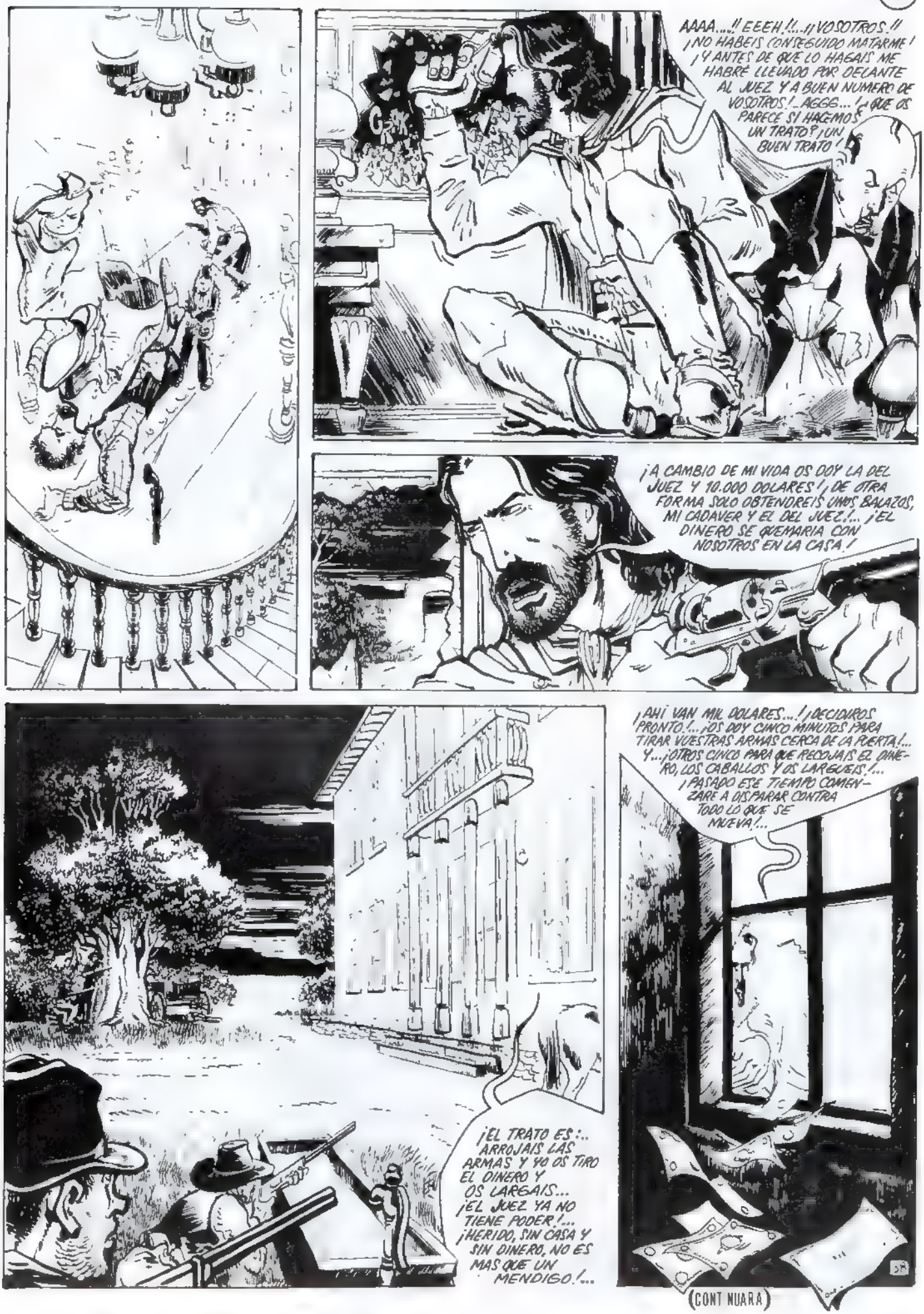
¡¡PERMANECED DONDE ESTAIS!!¡EL JUEZ ESTÁ HERIDO PERO VIVE!... VAMOS JUEZ, DIGALES QUE SE ESTÉN QUIETOS.
...NO...NO... NO HACER NADA... ¡PUEDE MATARME!


POR LOS DOCUMENTOS QUE POSEE ES VD. DUEÑO DE MEDIO ESTADO, ADEMAS DEL BANCO LOCAL... ¿COMO LO HA CONSEGUIDO?.¿HONRADAMENTE?.. ¡LE VOY A DEJAR CON LO PUESTO!...A PARTIR DE AHORA VA A TENER QUE MENDIGAR!

EEEEHH!...¡¡OIDME!!..EL JUEZ Y YO VAMOS A SALIR... SI QUEREIS QUE ÉL SIGA VIVO ¡DESPEJAD LA CASA!... ¡OS ADVIERTO QUE NO ME GUSTAN LAS SORPRESAS!...

RRRRRR

BANG
AAAA
GAAA
BANG


AAAA...!! EEEH!!...¡¡VOSOTROS!!
¡NO HABEIS CONSEGUIDO MATARME!
¡Y ANTES DE QUE LO HAGAIS ME HABRÉ LLEVADO POR DELANTE AL JUEZ Y A BUEN NUMERO DE VOSOTROS!_AGGG...!_¿QUE OS PARECE SI HACEMOS UN TRATO? ¡UN BUEN TRATO!
¡A CAMBIO DE MI VIDA OS DOY LA DEL JUEZ Y 10.000 DOLARES!¡DE OTRA FORMA SOLO OBTENDREIS UNOS BALAZOS, MI CADAVER Y EL DEL JUEZ!... ¡EL DINERO SE QUEMARIA CON NOSOTROS EN LA CASA!
¡AHÍ VAN MIL DOLARES...!¡DECIDIROS PRONTO!...¡OS DOY CINCO MINUTOS PARA TIRAR VUESTRAS ARMAS CERCA DE LA PUERTA!... Y...¡OTROS CINCO PARA QUE RECOJAIS EL DINERO, LOS CABALLOS Y OS LARGUEIS!... ¡PASADO ESTE TIEMPO COMENZARE A DISPARAR CONTRA TODO LO QUE SE MUEVA!...
¡EL TRATO ES:.. ARROJAIS LAS ARMAS Y YO OS TIRO EL DINERO Y OS LARGAIS... ¡EL JUEZ YA NO TIENE PODER!... ¡HERIDO, SIN CASA Y SIN DINERO, NO ES MAS QUE UN MENDIGO!...
(CONTINUARA)

ALOIS

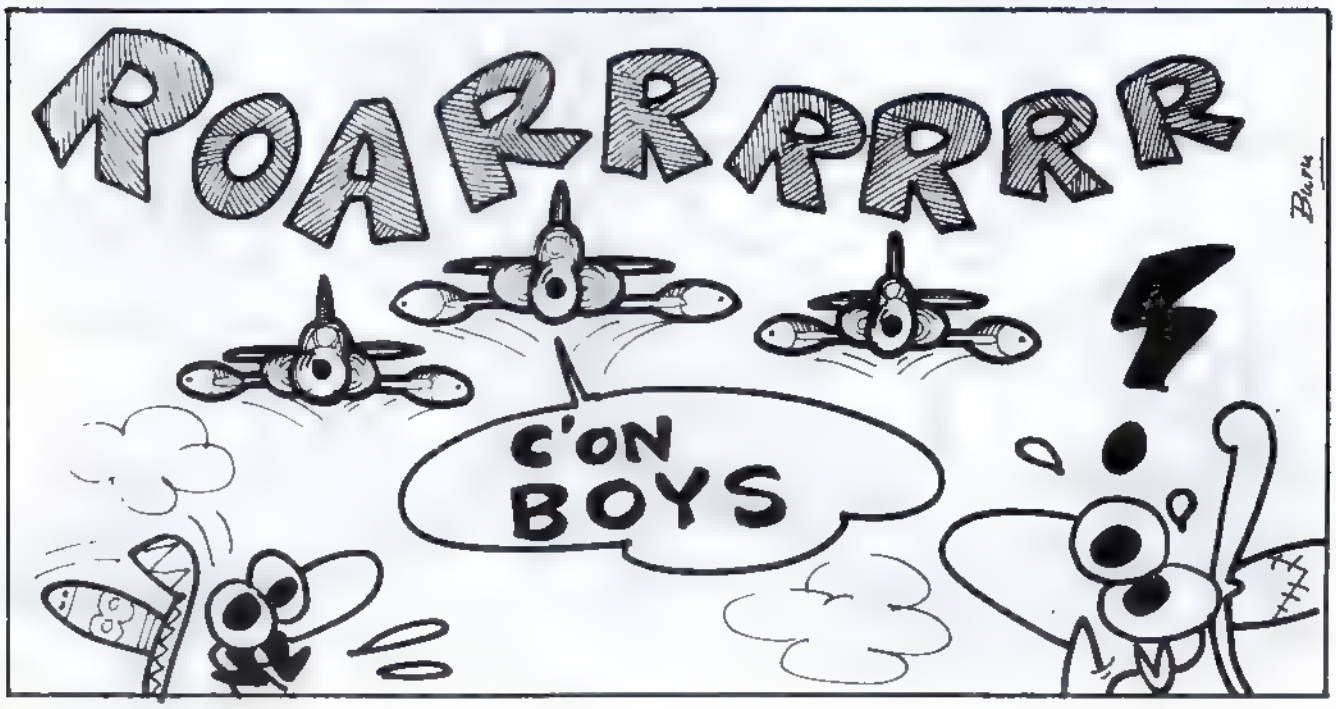
by Luis el Buru

ES UN GRINGO!
AY
UN GRINGO DONDE DONDE?
SI,SI ES GENUINO
NO MUERDE?

QUE MAL COLOR TIENE
Y NO SON TAN GUAPOS COMO EN EL CINE
SEGURO!

ESTO... ES DEMASIADO
?

SAN DONALD DEAGAN AYÚDAME!
?


ROARRRRRR
C'ON BOYS

YANKY, TU VOZ HA SIDO OÍDA!
CORTO
BUM
BAM
LECHE, HAY VECES QUE SE SIENTE UNO...
LAS ROSITAS
MUY ORGULLOSO de PERTENECER...
AL PAIS MAS PODEROSO DEL MUNDO
THE END
BURU PRODUCTIONS

ROBERTO por Job

ELLOS

por: bb

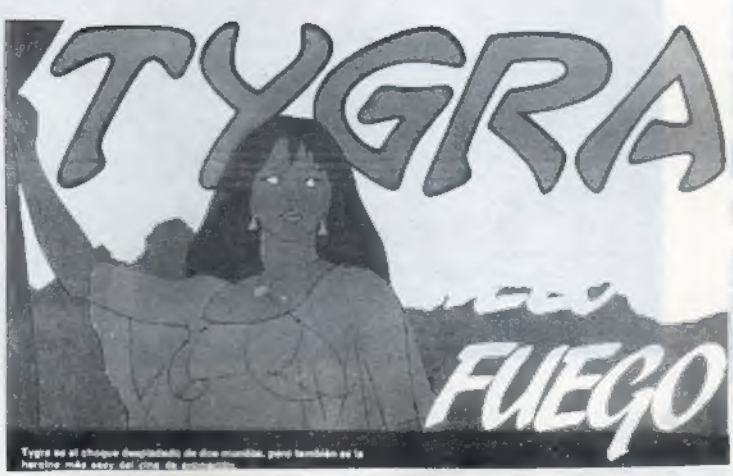
MUÑEQUITOS

LA EMPRESA "COLISEUM" Y LA REVISTA "CON LA MOSCA DETRAS DE LA OREJA", PRESENTAN:

'FRITZ'

'BETTY BOOP'

DENTRO DE LA IIA MUESTRA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80, EL CICLO DEDICADO A TRES GRANDES FILMS PASADOS DIRECTAMENTE DEL COMIC-X. ESTOS SON LOS TITULOS QUE, AL MARGEN DE CAMBIOS DE ULTIMA HORA, PODREIS DISFRUTAR EL PROXIMO MES DE JUNIO. ATENCION !!! PORQUE TODOS LOS QUE MANDEIS LA HOJA QUE SE ADJUNTA ANTES DEL 15 DE JUNIO, TENEIS LA GRAN OPORTUNIDAD DE PRESENCIAR DICHO CICLO GRATIS, DENTRO DE LAS 200 ENTRADAS QUE SE VAN A REGALAR. LOS ENVIOS AL APARTADO 698 DE SANTANDER.



2ª MUESTRA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL

JUNIO 84

ILUSTRACION

CINE:

VIDEO: